

ÍNDIX

PRESENTACIÓ, 5

Marcel Urrea, Cap del Servei de Formació del Professorat

COMPARTIM SABER

ISABELPEREZ.COM, UNA HISTORIA DE INNOVACIÓN, 7

Isabel Pérez Torres, Centro de Enseñanzas Virtuales de la Universidad de Granada

A LES AULES

ENTRE TODOS, 13

1er. Premio Nacional de Educación Compensatoria 2007

Ángel García Platas i Sara Carbonell Sevilla, C.P. San Juan Bautista, Torrent (València)

EL CINE COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA, 19

Proyecto de investigación e innovación educativa (2006/07)

Juan Antonio Caballero Defez, IES 25 Abril Benetússer (València)

PLAN DE OPTIMIZACIÓN Y MEJORA DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR DEL IES ALAMEDA DE UTIEL, 31

4º Premio del Concurso Nacional de ideas para la mejora e innovación en las bibliotecas escolares

Jose Luis Sanchis Saez i Julio A. Viana Sánchez, IES Alameda, Utiel (València)

VERSO A VERSO. LA MAGIA DE LAS PALABRAS, 41

1er. Premio Innovación Educativa 2007. Comunitat Valenciana

Ana Martínez Climent, CP Virgen del Rosario, Torrent (València)

ARTETERAPIA: UN VEHÍCULO DE TRANSFORMACIÓN EN LA INFANCIA, 57

Mª Ángeles Chana Fernández, CEFIRE de Torrent-Utiel; **Mª Susana García Rams, Bellas Artes**, Universitat Politècnica de València; **Gabriela Vera Lluch**, CEFIRE de Torrent-Utiel

TRANSVERSALITAT I COEDUCACIÓ. ÀREA DE FÍSICA I QUÍMICA A L'ESO, 69

Isabel Mira Tornadijo, IES La Sènia Paiporta (València)

COEDUCACIÓ A L'EDUCACIÓ INFANTIL. CELEBREM EL DIA DE LA DONA, 73

Cristina Jávega Andrés, CEIP Reis Catòlics Silla (València)

ROOSTER, ROOSTER , WHAT DO YOU SEE? UNIDAD DIDACTICA, 3º PRIM., 79

Cecilia Martín Camacho, C.P. El Molí, Torrent (València)

PROYECTO 'LAS MANOS'. EDUCACIÓN INFANTIL, 85

M^a Ángeles Chana Fernández, CEFIRE de Torrent-Utiel

EDUCAR EN VALORES A TRAVÉS DEL CINE: DOS PROPUESTAS, 93

Maria E. Martínez Iglesias, IES Veles e Vents, Torrent (València)

EL MARC EUROPEU EN L'ENSENYAMENT DE LLENGÜES, 101

Mila García Pla, CEFIRE de Torrent-Utiel

PROYECTO DE MEJORA. UNA APUESTA DE FUTURO, 107

Juan Simarro García, IES Dr. Peset Aleixandre, sección La Coma, Paterna (València)

OPINEM QUE

SIEMPRE LO HEMOS DICHO ASÍ..., 113

Lola Grau Vicente, CEFIRE de Torrent-Utiel

¿A QUIÉN CORRESPONDE EDUCAR?, 115

Oscar Acosta Ballester, C.P. Maestro Aguilar, Camporrobles (València)

HEM VIST

RESEÑA SOBRE EL CURSO EN CD-ROM 'ENREDOS INTERACTIVOS, MÉTODO EN CD-ROM PARA EL APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL ORAL', 119

Carmen Pinilla Padilla, CEFIRE de Torrent-Utiel

LLIBRES DE POESIA PER A INFANTIL, 125

M^a Ángeles Chana Fernández, CEFIRE de Torrent-Utiel

WEB. RECOMANADES INTERNET N 14, 127

Biblioteca CEFIRE de Torrent

PRESENTACIÓ

Marcel Urrea, Cap del Servei de Formació del Professorat

COMPARTIM és el títol que hem triat per a esta publicació, amb una intenció implícita de periodicitat, al donar-li format de revista i amb la intenció explícita de la seua denominació. COMPARTIM és una publicació de docents per a docents, mitjançant la qual volem mostrar com resollem problemes relatius a l'educació en els nostres contextos, amb la finalitat de mostrar bones pràctiques en el nostre exercici professional.

La xarxa de Centres de Formació, Innovació i Recursos Educatius de la Comunitat Valenciana (CEFIRE) tenen com a funcions, entre altres, l'organització, seguiment i avaluació de les accions de formació dels que ens dediquem a la docència en els nivells no universitaris, així com la coordinació de la difusió de les experiències d'innovació educativa que es produïsquen. Entenem que una manera d'exercir eixa funció és l'edició de la revista que posem a la vostra disposició. N'hi ha una gran quantitat d'excel·lents revistes i publicacions al voltant del sistema educatiu, on es divulguen models, reflexions, estudis i informes. Amb tot, considerem que esta publicació en té cabuda encara i esperem que tots i totes el que COMPARTIM esta professió la recolzem i en participem.

S'ha triat com a primera temàtica la innovació educativa, ja que els CEFIRE són reconeguts per la formació que organitzen o gestionen. No obstant això, tenim l'ocupació i la preocupació per que se'ns arribe a reconèixer com a centres que difonen les experiències d'innovació i com a centres de recursos educatius i estem convençuts dels avantatges que suposa per a la consolidació d'una consciència més professional l'espai que COMPARTIM ofereix.

S'han disposat tres seccions, *Opinem*, *A les aules* i *Hem vist*; que donen cabuda respectivament a la reflexió del professorat, a la descripció i anunci d'experiències i als comentaris sobre allò que s'ha vist, s'ha llegit o s'ha viscut. Desitgem que COMPARTIM servisca com a instrument de difusió d'aquelles innovacions que es realitzen als centres per que puguen ser conegudes i transferides o adaptades a altres contextos.

Us animem a l'aportació de contribucions per a confeccionar el pròxim COMPARTIM.

COMPARTIM SABER

ISABELPEREZ.COM, UNA HISTORIA DE INNOVACIÓN

Isabel Pérez Torres, Centro de Enseñanzas Virtuales de la Universidad de Granada

INTRODUCCIÓN

En los siguientes párrafos haré una breve reseña de mi experiencia en el mundo de las NNNT y en especial en el mundo de Internet, reflexionando acerca de la motivación que me ha impulsado a continuar en el camino durante más de quince años de mi vida profesional. Los problemas y soluciones que me he encontrado. Igualmente me detendré en las razones que me hacen estar convencida de que el uso de las TIC y la nueva metodología de la que van acompañadas son la mejor forma de enfrentar algunos de los problemas de la educación en estos momentos. Por último no quisiera dejar de mencionar los principales elementos tecnológicos que han entrado en juego en las dos últimas décadas.

PRIMERA ETAPA

La primera vez que utilicé un ordenador con bastante dedicación fue como miembro de la junta directiva de la Asociación de Profesores de Inglés de Andalucía GRETA. Durante más de 3 años utilicé programas de edición de textos y bases de datos, gestionando los socios y los pagos de la asociación.

A partir de ese momento comencé también a pensar en las posibilidades pedagógicas que el PC podría ofrecer. A principios de los años 90 apenas había programas educativos pero ya conocía algunas pequeñas aplicaciones desarrolladas en MSDos que a modo de juego permitían sobre todo trabajar con vocabulario. Los centros comenzaban a contar con un aula de ordenador destinada a la asignatura de informática; lo normal era que ninguna otra asignatura hiciera uso de ellos, en realidad el uso del ordenador en el aula de una forma habitual no parecía algo posible y en muchos casos ni imaginable, pero la realidad es que los centros estaban incorporando equipos informáticos.

Por otro lado, mi relación administrativa con el ordenador me hizo entender que cualquier persona que tuviera un trabajo de ese tipo necesitaría usar el ordenador y que una buena combinación sería enseñar inglés para administrativos empleando la

herramienta informática. Esta idea me llevo a solicitar junto con mis compañeras de departamento un proyecto de innovación cuyo principal objetivo era realizar un programa informático de inglés para alumnos de un Módulo de Administración y Gestión que impartíamos en el centro donde me encontraba. Éste fue el verdadero comienzo de mi uso de los ordenadores en el aula, era el curso 1993-94. Internet estaba todavía por llegar a nuestro país. Creamos el contenido y desarrollamos el programa con ayuda de un técnico informático, su puesta en práctica sólo fue posible durante un año porque la enseñanza de lenguas extranjeras desapareció de los módulos profesionales al poco tiempo. Pero al menos nos permitió comprobar que los alumnos se mostraban interesados y que era una nueva forma de enseñar. Aún así los ordenadores no me fascinaban por sí solos y no fue hasta la aparición de la Web que mi interés por el uso de las nuevas tecnologías se hizo evidente.

LA LLEGADA DE INTERNET

Aunque no fue hasta 1995 que conocimos Internet en nuestro país, el comienzo de la Web se remonta a 1990, en dicho año el científico Tim Bernes Lee trabajaba en un laboratorio suizo y propuso un proyecto de lo que constituiría la World Wide Web. Berners-Lee⁽¹⁾ soñaba con un mundo interconectado donde de una forma no jerárquica múltiples usuarios compartieran y dispusieran de recursos desde cualquier lugar con la sencilla acción de subir las páginas y documentos a un servidor conectado a otros innumerables servidores y ordenadores. Esta visión generosa y abierta de Berners-Lee es lo que de hecho ha permitido que la WWW continúe siendo un medio accesible a todos.

La WWW me interesó desde el primer momento y me sugería múltiples formas de uso en el aula de inglés. Participé en un curso de la UNED impartido por uno de los pioneros de la ELAO en España, Germán RUIPÉREZ. El trabajo final que había que desarrollar lo dediqué a plantear una "Guía del uso de Internet en el aula de inglés". Era el año 1996-97 y éste puede considerarse el germen que luego se transformó en mi propio sitio web. Todo lo que descubrí realizando aquel trabajo me hizo ver claro que la Web ofrecía infinidad de posibilidades para el aprendizaje de cualquier materia, no sólo de lenguas, y a raíz de esto propuse ofrecer un curso a mis propios compañeros del IES Sierra Mágina de Huelma (Jaén). El curso se llevó a cabo pero en realidad sólo algunos de mis compañeros creían que Internet y los ordenadores tendrían un uso real en el aula futura.

UNA PÁGINA CON VIDA PROPIA⁽²⁾

Como ya he mencionado, conecte con el espíritu de Internet desde el comienzo y comencé a considerar la realización de un sitio web destinado a la enseñanza del inglés. El primer intento en el año 1997 llevaba el nombre del departamento de inglés del IES Sierra Mágina de Huelma. Los objetivos del sitio venían relatados en la página de entrada y se podían resumir en dos principalmente: recopilar links interesantes y

publicar trabajos realizados por mis alumnos. En los tres años siguientes el sitio se fue llenando de contenidos: enlaces, ejercicios de Hot Potatoes, actividades a realizar en el procesador de textos, trabajos de los alumnos; al tiempo comencé algunas experiencias de intercambios de correo electrónico y el sitio web servía también para la publicación de los resultados y proyectos que llevaba a cabo.

En una segunda etapa, al cambiar de centro en el curso 1999-2000, el sitio pasó a llamarse Isabel's ESL Site, de acuerdo a la moda de finales de los 90, y también porque para los miembros de mi nuevo departamento Internet era más bien algo sospechoso que no despertaba su interés; era evidente que todavía las TIC se veían como algo lejos del aula. Por lo tanto continué mi camino de forma independiente aunque trabajando más que nunca con los alumnos en el aula ya que a partir de un momento incluso teníamos una conexión a velocidad aceptable en el aula de informática.

A partir de entonces el sitio ha evolucionado según mi propia evolución profesional y el uso que he continuado haciendo de ella tanto en el aula con los alumnos como en talleres con profesores. La experiencia se puede resumir en: investigación y utilización de materiales procedentes de Internet por un lado, y por otra, creación de recursos y materiales para ser publicados. Todo esto principalmente en el contexto de la asignatura Inglés y la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Post-obligatoria (Bachillerato), aunque el sitio puede ser también útil para la enseñanza de otros niveles (primaria, EOI, universitaria) y de otras lenguas o materias no lingüísticas.

Las razones iniciales no han cambiado pero se han unido algunas más que puedo resumir a continuación:

- Alojamiento de actividades didácticas más constructivas destinadas a alumnos de inglés de secundaria.
- Servir de orientación sobre la metodología Web para el profesorado de lenguas en general incluyendo múltiples talleres que se pueden seguir de forma autónoma.
- Servir de portal para aquellos alumnos que de forma autónoma deseen aprender inglés utilizando recursos y actividades de las contenidas en el sitio.
- Servir de repositorio de contenidos y enlaces en relación con la WebQuest no sólo para lenguas sino también para otras áreas.
- Contener información sobre el aprendizaje integrado de lengua y contenido (AICLE).

El sitio quiere presentar un enfoque integrador y ecléctico que no descarta ninguna de las posibilidades que los ordenadores nos ofrecen en el aula, integrando además otras disciplinas y la educación en valores sociales y personales.

En relación con el trabajo que esta página representa se han concedido dos premios:

- Premio al trabajo en HTML y Javascript denominado "The Happy Verby Gang", en el año 2004 en el Concurso de Programas y Materiales Curriculares en Soporte Informático concedido por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
- Premio Sello Europeo de las Lenguas en el año 2005, en la Modalidad B, para el/la profesor/a de lenguas que haya destacado por su dedicación y profesionalidad en la enseñanza de lenguas, concedido por la Agencia Europea Sócrates y el Ministerio de Educación Cultura y Deporte.

Evidentemente estos han representado un impulso a continuar trabajando y también el que ya no pueda considerar el sitio como un lugar personal, sobre todo porque con el tiempo contiene muchas colaboraciones de compañeros y porque de alguna forma ha adquirido una vida propia, convirtiéndose en un lugar donde otros docentes saben lo que van a encontrar y del que también se sienten colaboradores, informándome de enlaces rotos, páginas de interés para añadir, actividades que quieren aportar para uso de todos, etc. Para mí constituye una satisfacción a la vez que una responsabilidad, un producto creado durante muchas horas de alegría, esfuerzo y aprendizaje, pero sobre todo un lugar en evolución que me permite compartir mi trabajo y devolver así lo que la Web me da por otra parte a mí.

LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA WEB

Al hilo de las mejoras tecnológicas que han ido aconteciendo, los docentes hemos ido experimentando con las nuevas herramientas y con la metodología más acorde con el contexto. La banda ancha ha permitido que tengamos acceso a recursos multimedia impensables en otro momento, por otro lado las herramientas de la denominada Web 2.0 y el nuevo software social permiten que todos, alumnos y profesores seamos receptores y lo que es más importante "actores" en el mundo de la Web. Podcasts, Blogs, Wikis, espacios personales y virtuales (ej. Second life) inundan la web de contenidos variados que pueden ser muy útiles en la enseñanza de una lengua extranjera.

Lejos de acabarse, el camino se abre a infinitas posibilidades pedagógicas. Todo esto hace que el número de docentes que se inician en el uso de las TIC se esté incrementando en los últimos tiempos dando lugar a nuevas posibilidades de trabajar en colaboración con otros compañeros. Y así, en estos momentos somos ya muchos los que entendemos que estas tecnologías deben integrarse de una manera regular y que se debe trabajar en redes. Por otra parte, la metodología web es fácil que se imbuya del espíritu generoso y global de la Web y por tanto el reto que nos marca es aprender a construir el conocimiento junto con los alumnos y en cooperación con los compañeros de otras áreas.

La educación no puede quedarse al margen de las tendencias actuales y por tanto debe integrar no sólo la tecnología sino las nuevas formas sociales de trabajar y colaborar. Evidentemente el sólo uso de la tecnología no puede resolver otros problemas del día a día del aula pero, en mi opinión, la realización de actividades más acordes con la realidad y con las demandas sociales sí que pueden ayudar a encontrar soluciones a estos problemas. Finalmente, me gustaría resumir lo que la Web nos ofrece a los docentes en tres palabras que son en realidad el origen de la motivación que me ha llevado a continuar en este campo durante años. En definitiva la Web nos permite: *crear, compartir y aprender* y personalmente creo que estas tres cosas es lo mejor que se puede hacer dentro o fuera del aula para seguir trabajando con ilusión a pesar de otros problemas que se nos presenten a diario.

⁽¹⁾Berners-Lee. T. 2000. Weaving the Web: the Original Design and Ultimate Destiny of the World Wide Web by Its Inventor. San Francisco: Harper Collins.

⁽²⁾<http://www.isabelperez.com/>

A LES AULES

ENTRE TODOS

1er. Premio Nacional de Educación Compensatoria 2007

Ángel García Platas i Sara Carbonell Sevilla, C.P. San Juan Bautista, Torrent (València)



*La verdadera innovación exige que toda la comunidad educativa de un centro se sienta protagonista y responsable de su éxito.
Nuestro proyecto "Entre todos", fomenta el sentido de comunidad, la educación para todos y la participación.*

Actualmente, en los centros educativos, existen alumnos y alumnas en situación de desigualdad y desventaja por razones sociales, económicas, culturales, étnicas y otras.

La escuela no debe quedarse parada y asistir con pasividad a esta situación. La verdadera "escuela que aprende", ha de adaptarse a las circunstancias y llevar a cabo planes programas y proyectos que compensen esa situación desfavorable del alumnado.

Ese es el caso del colegio público San Juan Bautista de Torrent, que con un 30% de alumnado de este tipo, pone en marcha en el curso 2004-2005, un proyecto de compensatoria, con el consenso y la participación activa de todos los miembros que componen la Comunidad Educativa y con el objetivo de prevenir y compensar las situaciones de desventaja educativa, garantizar la igualdad de oportunidades, avanzar hacia una escuela inclusiva y lograr, en definitiva, una educación de calidad para todos y con todos.

En nuestro centro, llevamos a cabo diversas actuaciones de compensación educativa, que, probablemente, son similares a las que realizan otros centros y que se llevan a cabo a través de: los grupos de refuerzo, el plan de inserción del alumnado, los talleres, el plan de aceleración en lectoescritura para primer y segundo ciclo y el programa de acompañamiento escolar para tercer ciclo.

La formación de grupos de refuerzo, es un instrumento que facilita las actuaciones escolares compensadoras para el alumnado con necesidades específicas, el desarrollo de actividades para el incremento de aprendizajes instrumentales básicos y el fomento en los inmigrantes de la adquisición de competencias comunicativas en las lenguas propias de la comunidad.

En estos grupos, los alumnos/as con retraso escolar o con desconocimiento de las lenguas oficiales, se agrupan para recibir una atención más individualizada que les permita, cuanto antes, seguir el currículo ordinario.

Todo el profesorado del centro está implicado en los grupos de refuerzo. El equipo docente y el equipo directivo, una vez confeccionados los horarios generales, deciden los diferentes profesores que se van a encargar de cada uno de los grupos de refuerzo atendiendo siempre a criterios pedagógicos.

Las necesidades de compensación educativa se complican cuando el alumno/a es de nueva incorporación y puede ser angustioso si, además, es extranjero.

Por esas razones, y dentro del plan general de acogida, se tiene previsto un plan de inserción del alumnado para los alumnos y alumnas de nueva incorporación con necesidades de compensación educativa y cuyo objetivo primordial es favorecer su integración tanto en el centro como en el aula.

Para facilitar su inserción en el Centro se organizan grupos de apoyo o alumnos tutores que realizan funciones de acogida para los niños/as con necesidades de compensación educativa.

Dentro del programa de compensatoria, los talleres constituyen un recurso imprescindible para: desarrollar actitudes de convivencia y fomentar actuaciones de cooperación, compensar desigualdades facilitando el acceso a las nuevas tecnologías, mejorar el rendimiento escolar y favorecer la educación intercultural.

Los talleres que se imparten son los siguientes: talleres en infantil, taller de informática para todos, talleres cooperativos, taller de cerámica, taller de fútbol deportivo en el recreo.

El objetivo de los talleres en infantil, es implicar a los padres y madres en el proceso educativo de sus hijos, fomentando la convivencia, la tolerancia y el diálogo desde el inicio de la escolarización.

En el taller de informática, los medios informáticos se utilizan como una herramienta más de aprendizaje. Además es una tecnología a la que difícilmente pueden llegar la mayoría de alumnos/as y los padres/madres del centro por lo que se considera un taller básico de compensación de desigualdades. Por este motivo se incluyen en el taller a todo el alumnado y a los padres.

Los talleres cooperativos tratan de buscar formas de juego donde los niños y niñas colaboran y cooperan en las propuestas programadas. En el área de educación física, dentro del bloque de contenido de expresión corporal, se ha desarrollado la unidad didáctica "Jugando a construir una falla". Es una propuesta muy cooperativa en todo su proceso, por el tipo de juegos que se llevan a cabo, y por el desarrollo final.

Con el taller de cerámica se desarrollan capacidades y habilidades: de análisis, de creatividad, de comunicación, de aplicación, de valoración y autocrítica y de trabajo en grupo.

Los recreos suelen ser los momentos en que se generan la mayoría de problemas de violencia en la escuela. Los chicos juegan al fútbol, pero de forma desorganizada, siempre suelen jugar los mismos, a los "malos" no se les deja jugar y siempre hay un grupo o individuo que impone sus normas.

Con el taller de fútbol deportivo en el recreo, los alumnos y alumnas se organizan en ligas. De este modo, cambia totalmente el comportamiento de los grupos más conflictivos, los alumnos recién llegados al centro se integran más rápidamente con el resto del alumnado y para aquellos alumnos con necesidades de compensación educativa es verdaderamente una clase más de compensatoria.

El centro considera que aquellos alumnos/as que van peor en la escuela, son los que necesitan un impulso más fuerte, no una rebaja de nivel. Con el plan de aceleración en lectoescritura, se quiere acelerar el progreso y dotar de planes de estudios enriquecidos a aquellos que menos expectativas tienen, fomentando la autoestima para contrarrestar las aportaciones negativas del entorno. Además se pretende actuar sobre alumnos de primer y segundo ciclo con anterioridad al periodo en el que puede darse el fracaso escolar, para que no se produzcan rezagamientos.

El programa de acompañamiento escolar aprobado por la Conselleria tiene como objetivo, mejorar las expectativas escolares de los alumnos con dificultades en el tercer ciclo de primaria, a través del trabajo o apoyo organizado para la adquisición de destrezas básicas, de la mejora en el hábito lector y de la incorporación plena al ritmo de trabajo ordinario y a las exigencias de las diferentes materias. Con esta medida se incide también en la totalidad del centro pues se mejora el clima del centro y se cambian las expectativas sobre el futuro escolar de todos.

Pero, la compensación educativa, no es solamente una acción o un conjunto de acciones aisladas, la compensación educativa es una actitud, un sistema de valores y

de creencias. La compensación educativa ha de fomentar el sentido de comunidad, la educación para todos y la participación.

Este es el gran logro de San Juan Bautista: la implicación, compromiso, participación activa y colaboración de todos los agentes educativos, para llevar a cabo el objetivo de compensar todas las desigualdades y desventajas sociales y educativas de nuestro alumnado, que es nuestro principal protagonista.

Los pilares que sustentan las actuaciones de nuestro proyecto, que tiene como lema: "entretodos", son: el equipo docente, la comisión de madres, la inspección educativa y el ayuntamiento.

El desarrollo y aplicación de la compensación educativa, se aborda desde un planteamiento global, en el que el equipo docente esté comprometido con todo el centro educativo y no solamente con su aula y su asignatura, con una actitud de mejora continua en donde la investigación-acción sea de uso sistemático y que se implique en los proyectos del centro de forma colaborativa. Todo el profesorado del centro está implicado en el programa de compensatoria y todos participan en las distintas actuaciones que se llevan a cabo.

El equipo docente además de realizar cursos de formación en centros, lleva a cabo un programa de formación conjunta durante el mes de junio de cada curso escolar. En este programa se eligen aquellos cursos que se consideran importantes para la formación del profesorado del centro en el ámbito de la educación compensatoria. Destacan el curso sobre comunidades de aprendizaje impartido por Ramón Flecha y el de mediación por la Fundación Manuel Broseta.

Para llevar a cabo el proyecto general del dentro, son necesarios profesores que reflexionen sobre su práctica docente, profesores que investiguen y mejoren su práctica en el seno de una organización educativa, profesores que más que técnicos sean intelectuales críticos y conscientes de las dimensiones éticas de su profesión. De esta manera, cada curso escolar se llevan a cabo experiencias de innovación que siempre son reconocidas con la obtención de importante premios. Cabe destacar el proyecto titulado "¿qué piensan los padres del colegio de sus hijos" en el que a través de una encuesta se pretende obtener información relevante de las familias del alumnado que se pueda incorporar adecuadamente a los procedimientos de planificación y toma de decisiones en el centro.

Corren tiempos difíciles por la convivencia y no se solucionará con solo quejarse. Hay que buscar ideas creativas, canales nuevos y efectivos de comunicación y colaboración que vayan más allá de los mecanismos institucionales de participación. Desde el principio, fue objetivo del equipo docente, recuperar la convivencia, por lo que se decide en el curso escolar 2004-2005, aprovechando que desaparece el AMPA, partir desde cero, dar entrada y protagonismo a todas las familias y facilitar su

incorporación implicación y compromiso a través de la que llamamos la “comisión de madres”.

La comisión de madres del CEIP san Juan Bautista está constituida por dos o tres madres de cada aula que se presentan voluntarias en las diferentes reuniones de tutoría que se hacen a principio de cada curso escolar. En total más de veinte madres representativas de todo el alumnado del centro.

Esta comisión, formada solamente, por ahora, por madres, se reúne las veces que sea necesario, no tiene presidenta, ni secretaria, ni tesorera; todas pueden decir lo que quieran, proponer, criticar; la única norma es que no pueden tratar temas personales, sino problemas e ideas generales del centro, que beneficien a todos.

El gran logro en estos tres cursos escolares ha sido la comunicación y la información. La comisión ha podido constatar que es importante que los padres sepan las cosas que se hacen en la escuela, pero todavía es más importante saber porqué y para qué se hacen; la falta de información es la que ha impedido en otras ocasiones, su participación en igualdad de condiciones.

Como consecuencia de este logro se han mejorado las relaciones entre las familias y la escuela, han aumentado las expectativas colectivas, y se ha adquirido una conciencia de grupo y sentido de pertenencia a la comunidad educativa. Todo ello ha permitido que vivan con orgullo, la experiencia de sentirse representantes, en cualquier momento y lugar, del colectivo al que pertenecen.

Existe la idea generalizada de que los profesores y familias están solos para ofrecer respuestas a la diversidad del alumnado, en nuestro caso no es cierto, en este camino de la compensación educativa tienen un gran peso la Consellería y el Ayuntamiento.

Desde los primeros pasos para realizar la idea, fue preocupación del equipo docente y de las familias, que este proyecto de cambio se encontrase legalmente respaldado, y hemos logrado que en este camino no estemos solos. Desde el principio hemos contado con el apoyo, del Inspector de educación y del Ayuntamiento, que se han implicado totalmente en el proceso.

La inspección, además de desarrollar su función institucional de garante del cumplimiento de la norma, es un instrumento de información, asesoramiento y de mediación entre todos los sectores de la comunidad escolar. Su intervención y protagonismo son fundamentales en la ordenación de la convivencia y, muy especialmente en la situaciones de conflicto, donde su mediación ha sido la clave de recuperación de la normalidad.

La intervención del Ayuntamiento es fundamental a través de los medios y recursos que ofrece a la escuela pública en general y a San Juan Bautista en

particular: gabinete psicotécnico municipal, ayudas en general para diversas actividades y subvenciones para todo tipo de proyectos de innovación.

Al repertorio de las actuaciones escolares en general y de compensatoria en particular, es necesario incorporar la evaluación como una función esencial para mejorar la calidad en la escuela.

Toda evaluación requiere siempre un compromiso de comprensión, participación, y corresponsabilización de todos los sujetos implicados. Por un lado, el profesorado debe sentir la necesidad de la autoevaluación como un instrumento de mejora personal y colectiva, por otro, también deben participar los otros sectores de la comunidad: alumnos, padres y la administración con su evaluación externa. Sin todos ellos, no existe propiamente evaluación, sino solamente un auto balance del profesorado.

En nuestro centro, la evaluación interna del programa de compensación educativa pretende proporcionar un esquema de trabajo que facilite la mejora de la organización y el funcionamiento del programa, así como de los procesos educativos y de sus resultados.

Con una evaluación estricta se consigue favorecer la creación de un clima de reflexión en el centro y en el equipo docente que hace posible un mejor conocimiento de la realidad y orienta la toma de decisiones. Con la evaluación se estimula el trabajo en equipo del profesorado, así como la participación y la implicación responsable de los diferentes sectores de la comunidad educativa del centro, además de impulsar la innovación educativa y la formación del profesorado.

Como punto final, hay que señalar que este trabajo conjunto, llevado a cabo "entretodos", no es fácil; continuamente aparecen dificultades y tensiones que hay que superar. El reconocimiento que hemos recibido por parte del Ministerio de Educación, con la concesión del Primer Premio Nacional de Compensación Educativa, supone una inyección de energía, un impulso, un estímulo, para seguir adelante en el camino hacia una educación de calidad para todos y con todos.

EL CINE COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA

Proyecto de investigación e innovación educativa (2006/07)

Juan Antonio Caballero Defez, IES 25 Abril Benetússer (València)

El desarrollo de la Metodología de la Ciencia como base del *Ámbito Científico en el Programa de Diversificación don Curricular y en otros*. Un ejemplo práctico: La Ciencia y el Cine.

1. CONTENIDO DE LA INNOVACIÓN

En EL CINE, desde que existe, se ha hecho referencia prácticamente a todos los aspectos culturales, políticos, estéticos, técnicos, históricos, económicos, científicos y muchos más, que han afectado o han sido provocados por la humanidad a lo largo de la historia. Por esta razón hablamos de cine y no de películas. EL CINE en si mismo es un hecho cultural de proporciones inmensas cuyo estudio no puede estar demasiado alejado de las aulas.

En este proyecto vamos a usar EL CINE, como un "reclamo" de referencia cultural, intencionadamente dirigido para poder usarlo como una herramienta didáctica de asimilación y motivación. Es por tanto una innovación desarrollar metodológicamente una serie de conceptos curriculares a partir del estudio global e integrado de una película que por su formato permite a los profesores introducir de forma novedosa aspectos que de otra forma no serían en absoluto atractivos.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Los antecedentes:

En nuestro centro (desde hace dos cursos) se viene desarrollando una actividad extraescolar que consiste en la programación de ciclos de cine. La reflexión acerca de las proyecciones llevó a los responsables a proponer a algún profesor la idea de utilizar como punto de arranque para la materia curricular las citadas proyecciones. El paso siguiente consistió en elaborar una metodología marco que permitiera extraer todas las posibilidades que la propuesta conllevaba.

Los objetivos:

- a. Reconocer el cine como un hecho cultural de relevancia en los siglos XX y XXI y sus técnicas básicas de elaboración.
- b. Establecer una relación entre literatura y cine.

- c. Analizar el contexto histórico en el que se desarrolla o hace referencia la película.
- d. Utilizar los recursos audiovisuales como apoyo didáctico.
- e. Extraer y seleccionar información de la red en relación al proyecto.
- f. Introducir la transversalidad relacionando los contenidos genéricos de una película con los contenidos precisos del currículo de ciencias.
- g. Establecer, a partir del análisis particular de la película, la ejemplificación de las leyes científicas.
- h. Utilizar curiosidades y anécdotas de la película y su entorno como elementos motivadores.
- i. Formular actividades y cuestiones que fijen los objetivos curriculares
- j. Proponer debates sobre los aspectos que más interés despierten en el alumnado fomentando siempre la coeducación entre alumnos/as y aquellos valores dignifiquen a los seres humanos.
- k. Convertir el aula de audiovisuales en una sala permanente de proyección con instalación fija de proyector y DVD.
- l. Fomentar la creación de una videoteca temática, variada y de calidad en el centro.

3. USO DIDÁCTICO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN COMUNICACIÓN

El uso de Internet ha irrumpido en la sociedad de forma masiva y desordenada lo cual se refleja también en las aulas, incluso en la percepción que el alumnado tiene de la asignatura de Informática y su relación con Internet.

El problema en general no es la falta de información sino la selección y el uso que de la misma se hace. Par tanto establecer métodos y formas de usar Internet pueden hacer de este una herramienta valiosa para la educación como si de una gran biblioteca se tratara llena de estanterías accesible a todos.

Nuestro proyecto establece como objetivo "extraer y seleccionar información de la red" lo que implica el uso de los recursos disponibles en los centros e incorporar progresivamente las nuevas tecnologías de forma natural y con una evidente utilidad práctica en el terreno de la educación.

4. JUSTIFICACIÓN DE SU CARÁCTER COEDUCATIVO

La selección adecuada de las películas puede establecer debates colaterales que impliquen abordar el papel del hombre y de la mujer a lo largo de la historia desde diferentes perspectivas: literarias, sociales, laborales, científicas, etc. Es un objetivo de nuestro proyecto mantener criterios rigurosos de coeducación.

5. METODOLOGÍA PREVISTA PARA SU APLICACIÓN PRÁCTICA

- a) El profesor/a propone la película base del proyecto.
- b) Se propone como primera tarea del alumnado, por grupos, la búsqueda de información acerca de la película propuesta, fundamentalmente en Internet, propiciando las primeras reflexiones:
 - Ficha técnica: General: director, filmografía, argumento, etc. Contexto histórico tanto de la época de la filmación como de la época que recrea la película.
 - Antecedentes literarios y filmicos.
 - Anécdotas y curiosidades destacables.
 - Relación con el Ámbito Científico.
- c) Puesta en común del material aportado por los alumnos. (el profesor /a tiene elaborado previamente su propio material básico ampliable que contrastará con el proporcionado por los alumnos. Finalmente debe surgir un único material común para todos los alumnos/as.
- d) Primer visionado completo y sin interrupciones de la película.

Observaciones: Se requiere una sala acondicionada con imagen y sonido de calidad, es fundamental reproducir lo más aproximadamente posible el ambiente de una sala de proyección de cine. (Pantalla grande, cañón de proyección y equipo de sonido).
- e) Reparto de la Guía la Didáctica del alumnado que incluye actividades y cuestiones que centran los aspectos curriculares escogidos.
- f) Segundo visionado parcial de la película con el fin de subrayar las cuestiones de la Guía del alumnado. Los profesores/as tendrán seleccionados previamente los cortes adecuados establecidos en la Guía del profesor/a. Se recomienda el uso del formato DVD por la facilidad de localizar escenas.
- g) El alumnado contestará por escrito las cuestiones de la guía didáctica siguiendo un proceso constructivo-deductivo tras las orientaciones oportunas recibidas por el profesor/a.
- h) Reformulación de las leyes científicas relacionadas con las cuestiones planteadas estableciendo un esquema-resumen que globalice de forma sistemática los conocimientos adquiridos.
- i) Se propondrá en función del desarrollo de la metodología propuesta actividades complementarias de carácter individual y/o grupal como tarea en casa.

6. EVALUACIÓN

Cada uno de los siguientes apartados podría ser calificado con un 20% de la nota global.

- a) Valoración del trabajo previo del alumnado en relación a la película que se va a visionar. Capacidad de selección, orden, formatos, etc.
- b) Valoración de la actitud del alumnado en relación a la propuesta global de

trabajo, coeducación y aspectos transversales trabajados.

c) Valoración individualizada de las respuestas de la guía. Precisión de la respuesta, formas de expresión científicas, leyes, etc.

d) Valoración del esquema-resumen. Claridad en el esquema, globalidad, sistemática, etc.

e) Valoración de la actividad complementaria.

7. DESARROLLO DE UN EJEMPLO: “2001 una odisea del espacio”

7.1 Introducción

En general, los comentarios que se hacen sobre la extraordinaria y fascinante película “**2001 una odisea del espacio**” se refieren a la historia que nos cuenta, a los efectos especiales, a la música, a la reflexión filosófica del sentido de la vida, etc. pero son escasos los comentarios relacionados con rigor y respeto con el que el director Stanley Kubrich trata a las leyes de la Física. La ley Fundamental de la Dinámica, la Ley de la Gravitación Universal, la transmisión del sonido son algunos ejemplos de cómo escrupulosamente



y con minuciosidad, utilizando auténticos alardes técnicos, se describe la historia sin vulnerar los conocimientos científicos y dando por tanto un valor añadido que apoya sin ambigüedades el hecho de que el público adquiera un mínimo de cultura científica para comprender y admirar el universo que nos rodea.

Frente a esta película, ¡qué tiene ya más de 38 años!, nos han invadido cientos de películas de ciencia-ficción algunas de ellas espectaculares y entretenidas pero ninguna como “La Odisea” ha alcanzado el grado de perfección tanto en cuanto a su enfoque dramático, filosófico, plástico y sobre todo, que es lo que nos ocupa aquí, como a su respeto por la Ciencia y a los conocimientos que tenemos de sus leyes. Veamos *ALGUNOS EJEMPLOS DE LO QUE NO PUEDE PASAR Y ES HABITUAL EN LAS PELÍCULAS DE CIENCIA FICCIÓN*

A) ¡LAS NAVES RUGEN!

El inicio del *Episodio III* de *Star Wars* (2005) es una espectacular batalla espacial puntuada por vertiginosas movimientos de cámara y toda una sinfonía de disparos entre naves. Imaginen lo sosa que resultarla a es cena si sucediese coma mandan las leyes de la astrofísica: en el espacio exterior solo hay vacío, y nada puede transmitir vibraciones (y por tanto, transportar ondas que generen sonido). En definitiva, a todas

las batallas de a saga de George Lucas —y de la mayoría de films espaciales- les sobran los ruiditos de las explosiones

B) ¡LA GRAVEDAD TERRESTRE ES UNIVERSAL!

Resulta difícil de creer, sin abandonar *La guerra de las galaxias*, que en toda la pléyade de mundos que visitan las protagonistas exista la misma gravedad. Igual de complicado es que las salas de mando de las naves parezcan el salón de casa par el cual transitan y pasean as tripulantes. Crear gravedad artificial para las humanos implicaría disponer de un objeto lo suficientemente pequeño como para ser instalado en la nave, pera lo suficientemente másico como para reproducir el campo de atracción gravitatorio de a Tierra.

C) ¡LOS ASTRONAUTAS SIN TRAJE EXPLOTAN!

En la película *Desafío total* (1990) los globos oculares del actor Arnold Schwarzenegger se hinchan como pelotas de tenis al permanecer expuestos a la baja gravedad del planeta Marte. Pero, en realidad, el efecto sobre el cuerpo humano de la falta de presión no es ése, sino a formación de burbujas en a sangre que provocan la muerte casi instantánea.

D) ¡LAS NAVES COMO AVIONES!

Las persecuciones interestelares se plantean en casi todas as películas coma si fuesen persecuciones de cazas militares. Los diseños estiliza dos de las naves tienen, sin embargo, paca importancia en el espacia exterior. En el vacío no existe rozamiento, de modo que las formas aerodinámicas de los aparatos son más una decisión estética que un elemento científicamente necesario para facilitar el vuelo.

E) SIN LÍMITE DE VELOCIDAD

La decisión de tomar el camino del hiperespacio para ir más rápido es tan tópica coma irreal. Aún suponiendo que pudiésemos aprovechar la aceleración de “autopistas” por el interior de un agujero negro (esos embudos cuya potente gravedad no dejan escapar ni la luz), el efecto de tales aceleraciones en el cuerpo humana provocaría mucho, mucho más que un simple tirón hacia atrás. Eso sin contar con que la aceleración debería ser progresiva para que el organismo reordene los leves desplazamientos de órganos internos

F) RÁFAGAS DESTRUCTIVAS DE RAYOS LÁSER

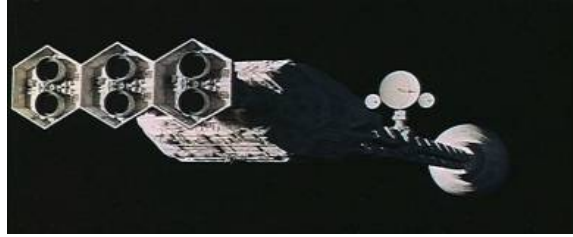
Quien tenga una de esos punteros láser sabrá que para ver el haz de luz es necesario proyectarlo en un medio denso. En cambio, en los films nacidos a la sombra de *La guerra de las galaxias*, el láser mortal se lanza en descargas intermitentes, algo imposible tratándose de una fuente lumínica, que ha de ser continua. De acuerdo, la teoría cuántica nos ha descubierto que entre fotón y fotón existe en realidad el vacío, pero de aquí a poderlos agrupar a nuestro antojo.

(Extractos del artículo de Jordi Miró De la revista “CONOCER” nº6 de 2006)

7.2. Guía del profesorado

7.2.1 INTRODUCCIÓN:

En muchas ocasiones el alumnado ha visionado películas relacionadas con esta o aquella asignatura. A veces, la película se parte en dos o tres sesiones, o no se prepara suficientemente por parte del profesorado y el pase de la película se convierte en algo rutinario del que no se extraen suficientes conclusiones, a pesar de que la película tenga enorme interés. Es por ello imprescindible que el profesorado prepare al alumnado sobre lo que va a ver, por qué razón lo va a trabajar y qué valor se le atribuye a priori a la película.



7.2.2 FASE DE MOTIVACIÓN

Explicar en qué consiste la trama de la película, subrayando los aspectos de mayor interés curricular. En nuestro caso seguiremos el siguiente procedimiento:

SESIÓN 1: Se pasa el POWER POINT preparado. Sucintamente se señala el contexto histórico en el que se filma la película. Se puntualiza aquellos extremos que son influyentes en alguna de las características de la película como por ejemplo si es una adaptación literaria, o que novedades estéticas presenta. Por último, se produce un acercamiento, al director, actores, características técnicas y anécdotas del rodaje o de la película. Toda la sesión es introductoria y por tanto no exhaustiva. Debe terminar con la tarea de buscar todo tipo de información a cerca de la película, sobre todo en internet. Ya es necesario establecer el interés específico de nuestra asignatura por la película. No se da ninguna página web específica.

SESIÓN 2: Se dedica a poner en orden todo el material buscado por el alumnado y se selecciona aquel que tenga interés tras una puesta en común. El profesorado no olvida dirigir hacia los aspectos subrayables desde el punto de vista curricular para no terminar sólo con aspectos cinematográficos, históricos o anecdóticos. En el caso de "2001, una odisea del espacio" conviene hacer en ese momento algún comentario sobre las leyes del sonido, o de la mecánica que son finalmente el objeto del trabajo.

7.2.3 LA PELÍCULA

Visionado de la película

SESIÓN 3: Resulta imprescindible que el visionado sea de un tirón y en las condiciones más parecidas a una pequeña sala de cine (buen sonido y buena imagen, recomendamos palomitas de maíz y algún refresco). Al finalizar la película se reparte el cuestionario del alumno que tendrá que ser contestado por escrito una semana después.

7.2.4 CORRECCIÓN DEL CUESTIONARIO

Revisión del cuestionario del alumnado.

SESIÓN 4: La corrección del cuestionario debe hacerse de nuevo en la sala de proyección, intercalando los cortes necesarios que refuercen las contestaciones correctas y eliminen las incorrectas. El DVD facilita enormemente la localización de las escenas más interesantes. Aunque nos centremos en aspectos relacionados con la Física no debemos rehuir aclarar otros aspectos de la película (su carga dramática, su técnica cinematográfica, sus anécdotas, el contexto histórico, la plasticidad de la misma...)

7.2.5 CONCLUSIONES CRÍTICAS

Debate abierto para establecer conclusiones

SESIÓN 5: Nuestro objetivo era aprovechar una buena película para reforzar la comprensión de las leyes de la Física. Y además, establecer una distinción entre lo que puede ser una ficción entretenida y una película rigurosa en el terreno de la ciencia, estableciendo la universalidad de las leyes de la física. (leyes de Newton, propagación del sonido, ley de la gravitación, relatividad del movimiento, "gravedad artificial"...)



7.3. CUESTIONARIO DEL ALUMNO: Cuestiones para pensar

1. En el inicio de la película la presencia del monolito impulsa un cambio importante: aparece la humanidad propiamente dicha.
¿Qué caracterizaría el comportamiento humano según estas escenas y qué cambios concretos observas?
2. Observa la conversación entre rusos y americanos.
¿Qué entiendes por "guerra fría" y "coexistencia pacífica"?



3. ¿Crees justificado el secretismo de la situación? Detalla algún momento en que aparece una manipulación informativa.
4. ¿Qué opinas de la estética de la película?
¿Qué te parecen los decorados?
5. ¿Por qué crees que es lenta la película?
6. ¿Qué piensas de HAL y de su proceder? ¿La máquina dominará al hombre?
7. ¿Recuerdas las imágenes iniciales del episodio III de “La Guerra de las Galaxias”? ¿Encuentras algo extraño en ellas?
8. Volviendo a “La Odisea”, observa en las imágenes cuando las naves evolucionan en órbita de la Tierra y el sonido que las acompaña, tanto dentro como fuera de las naves reflexiona sobre ello y propón una explicación razonada de por qué crees que se nos presenta de esta forma.
 - ¿Cómo se genera el sonido?
 - ¿Cómo se transmite?
 - ¿Cómo funciona nuestro oído?
9. Las naves no tienen los motores encendidos y sin embargo se mueven a cierta velocidad.
Justifica de alguna forma este hecho.
10. Observa el giro de la nave con forma de “yo-yo”.
¿Has visto algo parecido en la serie Stars War?
¿Tiene algún sentido el giro?
11. Atención a la aproximación de la nave pequeña hacia el “yo-yo”. Observa sus movimientos.
Describe qué diferencia encuentras entre la descripción que podría hacer el observador que ve las dos naves a la vez y los pilotos de la nave pequeña. ¿Es igual o diferente? Razona la respuesta.
12. Observa el torpe movimiento de la azafata en la nave que se acerca al “yo-yo” y observa sus pies en particular. Observa la pluma estilográfica con sumo detenimiento. Anota todas las observaciones que se te ocurran así como las correspondientes explicación.
 - ¿Hay gravedad en la nave? Justifica la respuesta.
 - ¿Existe la gravedad artificial?
 - ¿Podemos determinar el peso de una azafata a media distancia entre la Tierra y la Luna? Calcúlalo.
13. Estamos en la nave “yo-yo”, fíjate en el suelo, parece curvo.
¿Por dónde caminan? ¿Por qué?
La clave está en la video conferencia. Descúbrelo.
Suponiendo que el “yo-yo” tuviese un diámetro de 200 m, ¿con qué velocidad tangencial debe girar para reproducir la gravedad artificial?



14. La comida parece una pasta que absorben por un tubo de plástico. Si te fijas bien observarás que a diferencia de la nave “yo-yo” aquí no hay gravedad. En la estación MIR uno de los problemas más importantes era que el vehículo estaba “contaminado por infinidad de partículas flotantes”.

Justifica la forma de alimentarse en el viaje.

15. Observa el espectacular giro de 180º que realiza la azafata. Reflexiona sobre este espectacular cambio de dirección.



¿Por qué crees que el director de la película nos muestra después un plano con “las cabezas en los pies”.

¿La “bandeja flota”?

16. Dentro de la nave los protagonistas hablan y se oye un zumbido de motores, cuando el plano cambia y nos muestran la nave desde fuera, cambio de observador, desaparece el ruido.

Se repite la reflexión de la cuestión 1, pero ahora estamos en la Luna y sí hay gravedad. ¿Afecta la gravedad de algún modo al sonido?

Determina tu peso en Luna.

17. Presta atención al comentario que hace el locutor de la Tierra cuando dice algo así como: “ la nave Discovery se encuentra a 130 millones de kilómetros de la Tierra por eso nuestra señal tarda en llegar unos 7 minutos la suya otro tanto para que la conversación se agilice en la grabación hemos suprimido lo tiempo de espera”.

¿Cuál es la explicación de esa demora en la comunicación?

También menciona que Júpiter se encuentra a 600 millones de kilómetros, ¿cuál sería la demora en ese caso?

NOTAS ACLARATORIAS

Cuestión 1: Se puede subrayar el cambio de dieta, la utilización de instrumentos, la agresividad contra la misma especie, algo ha cambiado.

Cuestión 2: Es la época de la “guerra fría” saliendo de la crisis de los misiles en Cuba, las relaciones entre las superpotencias son de correcta frialdad, de desconfianza mutua o de equilibrio del terror. Sólo un cierto atisbo de amistad aparece entre científicos de ambos lados.

Cuestión 3: Se puede comentar como los estados controlan la información sobre los ciudadanos y deciden en qué momento y de qué forma se transmite.

Cuestiones 7,8 y 16: El sonido se transmite sobre un soporte material, *si no existe soporte material no hay transmisión de ruidos*, por tanto el director ha tenido mucho cuidado de distinguir cuándo hay sonidos y cuando no. En la mayoría de películas de ciencia-ficción en el espacio, el ruido está siempre presente con sus

correspondientes explosiones de bombas y naves que luchan entre sí *como aviones*. Será entretenida la batalla pero hacen caso omiso a lo que sabemos del sonido.

Cuestión 9: Ley Fundamental de la Dinámica. Ley de Inercia: "Todo cuerpo persevera en su estado relativo de reposo o de *movimiento rectilíneo uniforme* si no actúa una fuerza sobre él".

Cuestiones 10, 12, 13, 14 y 15: Efectivamente *el alejamiento de la Tierra* disminuye la fuerza gravitatoria hasta el punto de que casi no existe (disminuye con el cuadrado de la distancia: Ley de Gravitación Universal). La azafata se sujeta con un calzado especial al velcro de la superficie. El giro de estación hace que todos los cuerpos que giran estén sometidos a una fuerza normal (hacia el centro, hacia el eje de giro fuerza centrípeta real) que produce de forma simultánea la sensación de "aplastamiento" hacia la superficie de contacto por parte de los cuerpos que giran solidariamente con la nave, creándose el efecto aparente del peso, de la "gravedad" artificial (fuerza ficticia llamada centrífuga). Por otro lado, sin fuerza gravitatoria no hay referencia, la sensación es la misma en una posición que en otra. Sólo con referencias artificiales como la posición de las butacas, el velcro en el pasillo, la posición de los monitores, etc. se puede establecer una orientación pero nunca sería como en la Tierra. El resultado de la cuestión 13, último apartado, es 31,31 m/s. Es conveniente examinar la expresión de la aceleración centrípeta puesto que depende no sólo de la velocidad de giro sino también del radio.

Cuestión 11: El reposo y el movimiento es relativo y por tanto *todo depende el observador, del sistema de referencia*. Por ello, ambos puntos de vista son correctos.

Cuestión 17: La velocidad de la luz en el vacío es de $3 \cdot 10^8$ m/s, 130 millones de kilómetros corresponden a 7,22 minutos. La transmisión no puede ir a mayor velocidad que la luz puesto que en ambos casos se trata de ondas electromagnéticas. Una vez terminado el mensaje de ida, la respuesta llegaría en 14,44 minutos.

8. BALANCE DE LA EXPERIENCIA

En estas fechas hemos comenzado el análisis de las dos experiencias llevadas a efecto, la primera en el IES Río Turia de Quart de Poblet y la segunda en la Sección de Secundaria de Benetússer. En ambos casos nos dirigimos a alumnos de cuarto de eso que cursaban la asignatura de Física y Química, en los dos el trabajo era sobre "2001 una odisea en el espacio".

La experiencia se puede considerar de entrada muy positiva. La primera tarea consistió en explicar la diferencia que existe entre el procedimiento que vamos a desarrollar y la "costumbre de ver películas en el instituto". Les propusimos una mirada diferente e integral, aguda y curiosa.

En segundo lugar se trata de convencer que tienen que acudir al centro fuera del horario escolar puesto que no encajaba la duración de la película con los tiempos de que se disponen habitualmente. Se crea el espectador de cine, incluidas palomitas y refrescos.

Hemos de reconocer la “dureza de la película” para los espectadores y más para la franja de edad que trabajábamos pero esto supone un contraste mayor con lo habitual y por tanto, era un reto. En general el alumnado expresó cierta confusión en el final de la película y la valoración que hizo fue positiva en cuanto al método pero todos calificaban de excesivamente lenta la película. Cuando en última sesión se trabajó tanto el cuestionario como la revisión del argumento y los detalles técnicos la percepción del alumnado mejoró notablemente y acabó con la inquietud propia de quien valora justamente un auténtica obra de arte que facilita además su estudio de la Física y la Química de cuarto.

Globalmente nos sentimos razonablemente satisfechos y creemos que al menos un par de veces al año se puede desarrollar una iniciativa así. El cine es una excelente herramienta didáctica.

WEBS RECOMENDADAS

<http://www.euros.net/2001/> (imprescindible)

<http://es.kubrick2001.com/> (imprescindible)

<http://members.tripod.com/~wazzo/2001.html>

<http://www.dvd-reviews.net/clasicos/dvd2001.htm>

http://rivadulla.info/archivos/cine/2001_una_odisea_en_el_espacio.php

<http://www.dooyoo.es/archivos-cine/2001-una-odisea-en-el-espacio/>

http://www.bilbocine.com/2001_una_odisea_del_espacio.htm

PLAN DE OPTIMIZACIÓN Y MEJORA DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR DEL IES ALAMEDA DE UTIEL

4º Premio del Concurso Nacional de ideas para la mejora e innovación en las bibliotecas escolares

Jose Luis Sanchis Saez i Julio A. Viana Sánchez, IES Alameda, Utiel (València)

El siguiente texto pretende ofrecer una visión de los contenidos del *Plan de Optimización y Mejora de la Biblioteca Escolar* que elaboró un equipo de docentes del IES nº1 (actual IES Alameda) de Utiel, y que consiguió un 4º premio en el *Concurso de Ideas para la Mejora e Innovación de Bibliotecas Escolares*, convocado por el MEC en 2004. Un premio es un estímulo importante tanto para la elaboración de planes de mejora como para su puesta en marcha, pero es una prioridad que la labor iniciada continúe y se consolide en la dinámica del centro educativo.

La biblioteca de nuestro centro era, cuando pusimos en marcha este plan, una de tantas bibliotecas de instituto de bachillerato, bastante bien dotadas aunque algo anticuadas, que habían vivido tiempos mejores y permanecían un tanto olvidadas en el contexto socioeducativo que nos habían dejado las sucesivas reformas llevadas a cabo desde los años 80. Había sufrido dos traslados motivados por la construcción de un nuevo edificio, después de los cuales se había podido dedicar poco tiempo a este espacio tan singular, tan importante en la vida de todo centro educativo, desbordados tanto por el volumen de trabajo que habría que acometer como por la nueva dimensión que la tarea docente implicaba: asuntos como disciplina o convivencia, entre muchos otros que se nos iban atribuyendo, resultaban prioritarios y dejaban un paisaje en el que la biblioteca poco podía aportar. En la actualidad, se observa el inicio de un cambio de tendencia, con apoyos institucionales explícitos, desarrollo de planes de lectura, y de integración de la biblioteca en la actividad académica.

Nuestro punto de partida a la hora de elaborar este plan fue asumir como prioridad no sólo relanzar la actividad en la biblioteca, sino modernizarla incorporando las TIC a su gestión. Necesidad o excusa, lo cierto es que de poco sirve una biblioteca tecnificada, con un sistema de registro y préstamo informatizado, si continúa siendo un espacio y un recurso infrutilizado, si los docentes no somos capaces de dotarle del aliento que necesita para estar vivo, si nuestros alumnos se niegan a aprovecharlo para sus estudios y para su ocio. Por aquí empezamos, pero el plan era, y es, mucho más ambicioso.

UNO

El primer paso consistía en revisar en profundidad los fondos bibliográficos y audiovisuales con los que contábamos, y reorganizarlos en los espacios que fueran más adecuados: retirar a los depósitos materiales que de poco servirían a los alumnos, por ser obsoletos, de nivel inadecuado, o simplemente innecesarios, para dejar sitio en las estanterías a otros fondos de interés, y ponerlos al alcance de los alumnos. Toda biblioteca necesita un trabajo intenso de adecuación de sus fondos a las demandas y necesidades de los usuarios, incluyendo una tarea que nos cuesta realizar, pero que es muy necesaria: el expurgo. Los centros educativos suelen guardar en idénticas condiciones obras de referencia fundamentales y libros de texto de hace 20 o 30 años, que ya no servirán nunca para nada. En nuestra biblioteca no se ha realizado el expurgo, pero sí se ha hecho una apuesta muy clara por dedicar el mejor espacio (la sala de consulta que utilizan los alumnos) a los fondos de más interés.

DOS

La anterior operación nos permitiría hacer una valoración del tipo de material que necesitábamos adquirir, completando y mejorando algunas secciones, y creando otras de las que no disponíamos hasta el momento, pero plenamente justificadas por los actuales planes de estudio y currículos. La creciente demanda de los estudiantes de música ha propiciado la mejora de la sección dedicada a la misma, se revisaron las obras de referencia y consulta, los diccionarios disponibles en varias lenguas, se crearon secciones dedicadas a filosofía, matemáticas, educación física o neolectores de castellano y valenciano, y se ampliaron los fondos de narrativa, donde no sólo disponemos de clásicos sino de obras recientes dirigidas al público juvenil. Los fondos disponibles en algunos departamentos de obras de lectura han sido trasladados a la biblioteca, como es el caso de lecturas adaptadas en inglés y francés.

Durante el curso pasado se llevó a cabo una nueva gran aportación de fondos, gracias a la campaña de ayudas de la Conselleria de Cultura, Educació i Esport.

TRES

La dotación económica del premio nos permitió llevar a cabo el primer objetivo (y muy pronto vimos que no el más importante) de nuestro plan. Se efectuó el registro de fondos antiguos a disposición de los alumnos, y de las nuevas adquisiciones, utilizando el Módulo de Biblioteca del programa GesCen (Gestión de Centros), a disposición de todos los centros públicos dependientes de la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte de la Generalitat Valenciana, y eso ha permitido que la gestión del préstamo sea más rápida y eficaz, así como los sistemas de búsqueda y localización de fondos existentes. Se sustituía así el sistema tradicional de fichas amarillas manuscritas. Una modernización interesante que no sirve de mucho si no

lleva aparejada la efectiva dinamización de la biblioteca, como hemos apuntado más arriba.

CUATRO

Si los libros son el principal contenido de una biblioteca, en estos tiempos también lo debe ser el material multimedia y audiovisual. En nuestro plan optamos por impulsar decisivamente este último, por el uso habitual que de él se hace en la tarea docente. Nos planteamos en primer lugar relegar los materiales en formato video, ya obsoleto, ordenar el escaso material en formato DVD y aumentar la colección, poniéndola a disposición de la comunidad educativa, como explicaremos más adelante.

CINCO

Una vez puesta en marcha la biblioteca, se debería prestar una atención especial al uso de TIC y de fondos bibliográficos en actividades de búsqueda de información documental, o alfabetización informacional. Una tendencia actual muy en boga consiste en dotar a las bibliotecas de puestos de trabajo con ordenador, acceso a Internet,... Nuestra biblioteca dispone de un espacio para consulta no muy amplio que desaconseja la instalación de equipos informáticos. La alternativa, también apoyada en criterios pedagógicos, consiste en no mezclar libros con TIC, intentando favorecer a los primeros frente a las muy atractivas tecnologías de la información. De este modo, el plan era desarrollar este tipo de actividades tanto en la biblioteca como en las aulas de informática. Con este fin, varios profesores del centro participan en actividades formativas de alfabetización informacional y uso didáctico de la biblioteca, algo que debe convertir a esta en un lugar importante en la práctica educativa.

SEIS

Aunque una dotación amplia y bien organizada es importante, no lo es menos dotar a la biblioteca de unas normas de uso respetadas por todos y que favorezcan su aprovechamiento por parte de la comunidad educativa, entendida en sentido amplio. Por ello, creamos un grupo de trabajo con el objetivo principal de elaborar el *Plan de Biblioteca*, que recoge todas las normas por las cuales se debe regir: normas de uso, préstamo, comportamiento, horario, profesorado responsable,... Un plan que debe estar imbricado en otros documentos del centro, como el Reglamento de Régimen Interno.

SIETE

Y para completar y dar sentido al trabajo que se ha explicado anteriormente, debería elaborarse un *Plan de Fomento de la Lectura* en el que participasen todos los departamentos. Uno de los primeros obstáculos a vencer es cambiar una vieja

concepción de la biblioteca de un centro educativo, consistente en considerar que es asunto exclusivo de los profesores de Lengua Castellana. El uso adecuado de la biblioteca atañe a todos los ámbitos, ya que una parte muy importante de este recurso debe estar dedicada a libros y fondos de información, tales como enciclopedias, diccionarios, monografías, CD-Rom,... a los que nuestro proyecto presta una atención muy especial. Dentro de este Plan, se planteó la idea de programar presentaciones de libros, encuentros con autores, animaciones, semanas temáticas, ...

En esta línea, se convocó un concurso para elegir la mascota de la biblioteca, se encargaron pegatinas, marcapáginas, señalización,... con la mascota, con objeto de dotar a nuestra biblioteca de un distintivo reconocible y dotarle de una identidad plenamente integrada en el centro. Desde entonces se vienen realizando actividades que tienen como fin primordial abrir las puertas a todos los alumnos y alumnas, mostrarles sus posibilidades y convertirlo en un entorno amigable y cercano.

OCHO

Otra de las ideas prioritarias para optimizar el funcionamiento de la biblioteca es desarrollar una intensa labor de difusión de los servicios y de las novedades y fondos accesibles a los alumnos. Se propuso la elaboración de una publicación destinada a padres y madres, y la dedicar un espacio fuera de la biblioteca que sirviera de punto de encuentro e información. La tarea de orientación es fundamental en estos momentos.

NUEVE

Una de las ideas más novedosas del proyecto consiste en trabajar con otros miembros de la comunidad educativa, donde hay que destacar la importancia dada a los padres y madres de los alumnos, que pueden actuar como promotores, activos o pasivos, del hábito de lectura de sus hijos. Numerosos estudios demuestran la importancia de transmitir un modelo positivo de comportamiento y costumbres en el entorno familiar. Por ello se creó una sección especialmente dedicada a este colectivo, que recoge obras que pueden ser de su interés, generalmente de literatura. Se fomenta el uso de la biblioteca por parte de padres y madres, con la implicación y complicidad de sus propios hijos, que participan en la gestión del préstamo, actuando como intermediarios. La sección de DVDs también está disponible para ellos durante los fines de semana exclusivamente, lo que genera un mayor interés y uso de la biblioteca. Otro aspecto importante consiste en desarrollar actividades de orientación lectora para padres y madres, charlas y la publicación periódica de un boletín de orientación que recoja títulos disponibles en la biblioteca y DVDteca, novedades, sugerencias, consejos, recomendaciones para sus hijos, ... Los padres y madres interesados reciben una carpeta con toda la información sobre la biblioteca para que la puedan utilizar con comodidad.

DIEZ

En el intento de dar respuesta a la totalidad del alumnado del centro se puso en marcha la sección dedicada a neolectores, pensada especialmente para alumnos que proceden de otros países y tienen lengua materna diferente del castellano, con el fin de incorporarlos a la lectura habitual de literatura y al uso de la biblioteca. La idea que subyace en esta práctica es la de que la biblioteca debe dar respuesta a todos dentro de la comunidad escolar.

ONCE

La biblioteca de un centro educativo no debe ser un ente aislado. Por este motivo se plantearon líneas de colaboración con otras instituciones, como la biblioteca municipal o medios de comunicación locales o comarcales. Algunos ejemplos de esta tarea son la campaña realizada en Radio Utiel para fomentar la lectura en verano en 2005, o la exposición de mascotas de la biblioteca del instituto que también se pudo ver en la biblioteca pública. De modo similar, se contaba con la colaboración del Cefire para aquellos aspectos de formación que fuesen necesarios para llevar a cabo una gestión más eficaz del funcionamiento de la biblioteca, la cual se ha materializado en el apoyo a grupos de trabajo y la formación directa.

DOCE

Por último, y dado que la biblioteca debe tener un protagonismo que traspase sus puertas, y también el formato libro, se planteó poner a disposición de los alumnos ejemplares de prensa periódica en espacios comunes, tales como la cafetería, la sala de alumnos, aulas de estudio y de Bachillerato, además de la biblioteca.

Hasta aquí se ha relatado el plan inicial que fue llevado a cabo durante los dos primeros cursos desde la concesión del premio. Pero la trascendencia del mismo debe ir mucho más allá, y consolidar hábitos y actuaciones que consoliden la biblioteca como un espacio vivo dentro de la actividad académica, y sentido como cercano y abierto por la comunidad educativa.

MEDIDAS ORGANIZATIVAS PARA DESARROLLAR EL PLAN DE BIBLIOTECA

Es fundamental que la elaboración del Plan de Biblioteca en el IES Alameda y su iniciación durante el curso 2004-2005 tenga una continuidad durante los cursos siguientes. La continuidad, desarrollo y consolidación del Plan de biblioteca pasan por la adopción, por parte del centro, de una serie de medidas, que ya se han puesto en marcha.

En primer lugar, debe haber algún profesor que, como responsable, se encargue de todo lo relacionado con la biblioteca. Este responsable, auxiliado por un grupo de profesores, llevará a cabo la gestión y dinamización de la biblioteca. Sería

conveniente, siempre que haya disponibilidad horaria, liberar a este profesor y a sus colaboradores de alguna o varias horas lectivas. Hay que tener en cuenta que la labor a realizar desde una biblioteca escolar es amplia y diversificada, y que la cobertura adecuada de ésta dependerá, en parte, de la disponibilidad horaria de los profesores que la tengan a su cargo.

En segundo lugar, se ha de elaborar un sistema de guardias con el objetivo de que en determinadas horas (fundamentalmente en los recreos, que es cuando los alumnos harán mayor uso del servicio de préstamo) la biblioteca siempre esté atendida por un profesor. Pese a que actualmente en el IES Alameda tenemos cubiertas todas las horas lectivas con un profesor de guardia, no es absolutamente necesario que así sea (dependerá, fundamentalmente, de si se dispone o no de suficientes recursos humanos).

En tercer lugar debería asignarse una partida del presupuesto anual del centro para gastos de biblioteca. Este dinero estaría destinado tanto a la adquisición de nuevos fondos como a la organización de diversas actividades relacionadas con el fomento de la lectura.

Por último, también sería conveniente disponer de un espacio (un tablón de anuncios) en un lugar de paso muy transitado por el alumnado para colocar allí información, anuncios, etc. relacionados con la Biblioteca. En el I.E.S. Alameda disponemos de este espacio al cual hemos denominado *“El Rincón de la Lectura”*.

LA GESTIÓN DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

El profesor responsable de la biblioteca deberá coordinar al grupo de profesores que tengan horas de dedicación a ésta. Creemos que la gestión de una biblioteca escolar debe partir de un trabajo en equipo sólido y bien coordinado. En este sentido, podemos afirmar por la experiencia de este curso y del anterior, que esta labor será más efectiva si al frente de ella se encuentra un grupo de profesores no muy numeroso para que pueda coordinarse con eficacia. Por otro lado, también hay que tener en cuenta que, si la biblioteca está informatizada, los profesores encargados deberán conocer y manejar el programa informático correspondiente.

¿Cuáles serían las principales funciones del responsable de biblioteca y sus colaboradores en cuanto a la gestión de ésta?

La primera de las tareas que tendrán a su cargo será el servicio de préstamo de la biblioteca. Esta tarea, en primer lugar, implica registrar el préstamo y la devolución de los fondos así como velar por el cumplimiento de las normas sobre este menester establecidas en el Plan de Biblioteca. Hacia final de curso se debería controlar que vuelven todos los fondos y se buscará algún medio para avisar a todos aquellos usuarios que tienen libros pendientes de devolución. En segundo lugar, en esta tarea

debe incluirse también la atención a las solicitudes de tarjeta de usuario y el registro de los nuevos usuarios en la base de datos informática.

La segunda de las tareas de este grupo de profesores será la actualización y reorganización de los fondos. En dicha tarea se incluye, por un lado, el registro de los nuevos fondos en la base de datos informática, y por otro, la colocación de éstos en las estanterías correspondientes. Dado que el espacio para libros del que se dispone en la sala de lectura es limitado, la ubicación de los libros en la biblioteca estará continuamente sometida a un proceso de reorganización para dar cabida a las nuevas adquisiciones.

Por último, los profesores encargados de la biblioteca también podrán servir de apoyo para aquellos profesores que quieran llevar a sus alumnos a realizar alguna actividad lectiva en la sala de lectura, siempre y cuando éstos lo soliciten.

LA DINAMIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

La otra gran tarea a realizar en una biblioteca escolar es su dinamización. Los tres aspectos más importantes que, a nuestro juicio, incluye la dinamización de la biblioteca escolar son:

1. La programación y realización, por parte de los profesores, de actividades lectivas de alfabetización informacional y búsqueda de información con los alumnos.
2. La apertura de la biblioteca a todos los miembros de la comunidad escolar (padres y profesores, fundamentalmente). Este aspecto debe llevarse a cabo, por un lado, facilitándoles el acceso al servicio de préstamo y, por otro, proponiéndoles actividades relacionadas con la biblioteca especialmente pensadas para ellos.
3. La elaboración y puesta en práctica de un Plan de Fomento de la Lectura.

Durante el presente curso, nos hemos centrado en iniciar un Plan de Fomento de la Lectura que tendrá que ser ampliado en cursos posteriores. Dicho plan se ha puesto en marcha a través de un Grupo de Trabajo compuesto por siete profesores del centro. Nos hemos propuesto suscitar entre los alumnos el gusto por la lectura para así desarrollar en ellos el hábito lector. Para tratar de cumplir con este objetivo, tan sencillo de enunciar como complicado de alcanzar, decidimos crear un *Club de Lectores*. Dado que no había precedentes de esta actividad en nuestro centro, no sabíamos cómo iban a responder nuestros alumnos ante la propuesta. Así que lo primero que nos planteamos fue cómo presentar la actividad para que llamara la atención de los alumnos y les resultara atractiva. Montamos una campaña de "marketing" utilizando algunas de las técnicas publicitarias que tan buen resultado dan en los medios de comunicación. El primer paso de nuestra campaña fue colocar en diversos lugares del centro carteles con la frase "*Algo se mueve en el instituto*" dentro del dibujo de una huella de pie humano. Sin ningún comentario más dejamos los carteles durante cuatro o cinco días para que despertaran la curiosidad de los alumnos. A continuación, en un panel o tablón de anuncios situado en un lugar del

pasillo muy frecuentado por los alumnos y reservado para información y actividades relacionadas con la biblioteca colocamos un cartel con la frase “*Se rumorea que se está formando un club. ¿Tienes curiosidad? Entonces sigue los pasos...*”. Recortamos en papel adhesivo de colores unas huellas de zapato que pegamos en el suelo. Las huellas partían del panel en el que colocamos el cartel anterior y conducían hasta el interior de la biblioteca en la cual colocamos otro cartel convocando a los alumnos a la primera reunión del club.

Se citó a los alumnos un jueves a la hora del recreo en la biblioteca. La primera reunión consistió fundamentalmente en explicarles en qué consistía el Club de lectores: la idea era sencilla, el club no es más que un grupo de personas a las que nos interesa desarrollar el gusto por la lectura y que nos vamos a reunir de vez en cuando para hacer actividades relacionadas con los libros. A continuación invitamos a los alumnos a que escogieran un libro de la biblioteca para que lo fueran leyendo de cara a las próximas reuniones.

Las dos reuniones posteriores las dedicamos a llevar a cabo dinámicas a través de las cuales los alumnos pudieran hablar a sus compañeros del libro que estaban leyendo. Se nos ocurrió convocar a los alumnos para estas reuniones por medio de una carta personalizada y en sobre lacrado. Creamos un carné personalizado de miembro del Club que incluimos en la carta de convocatoria de la segunda reunión y una ficha de lectura para que, libremente, los alumnos que quisieran, escribieran sus comentarios sobre los libros que estaban leyendo y los depositaran en un buzón colocado expresamente para la ocasión junto a la puerta de la biblioteca. Hicimos una selección de los comentarios recibidos y los expusimos en nuestro “*Rincón de la Lectura*”.

En reuniones posteriores decidimos cambiar el tipo de dinámicas. Dado que es opinión bastante común entre los especialistas que lectura y escritura son algo así como las dos caras de una misma moneda y que una puede llevar a la otra y viceversa, pensamos introducir nuevas actividades que combinaran la escritura con la lectura. Una de ellas consistió en un concurso de cuentos. Dividimos en grupos a los alumnos y les proporcionamos el principio de un cuento (tres o cuatro líneas). Su tarea consistió en desarrollar la historia y concluirla. A continuación recogimos todos los cuentos, los expusimos en “*El Rincón de la Lectura*” y les pedimos a los miembros del Club que los leyeran y votaran al cuento que más les había gustado. Más tarde, en otra reunión, llevamos a cabo la entrega de premios.

Además de este tipo de actividades estimamos conveniente también proponer alguna salida a realizar únicamente con los miembros del Club (por ejemplo, visitar la Feria del Libro o ir al cine a ver alguna película relacionada con alguna lectura de interés).

Comenzamos esta aventura del Club de Lectores con veinte alumnos, muy lentamente se han ido apuntando y hoy ya son alrededor de cuarenta. Tal vez una

cifra muy pequeña si se compara con el total de alumnos del centro, pero suficientemente alentadora como para convencernos de que vale la pena continuar con la labor.

VERSO A VERSO. LA MAGIA DE LAS PALABRAS

1er. Premio Innovación Educativa 2007. Comunitat Valenciana

Ana Martínez Climent, CP Virgen del Rosario, Torrent (València)



Experiencia de Animación Lectora, realizada en el CP VIRGEN DEL ROSARIO de Torrent, durante el curso 2005/06 con el alumnado de los tres ciclos de Educación Primaria.

NUESTRA BIBLIOTECA, UN LUGAR MÁGICO DE APRENDIZAJE

Todas las personas que nos dedicamos a la enseñanza sabemos que si la lectura se presenta como una imposición, si se plantean actividades repetitivas sobre la lectura de un libro puede originar, la mayoría de veces, el efecto contrario al deseado: un rechazo total por parte del alumnado y provocar en ellos la desmotivación y la falta de interés hacia la lectura.

Es necesario que consideren la biblioteca un lugar divertido, acogedor, agradable y emocionante; que sientan la necesidad de ir porque se encuentran bien; un lugar sorprendente en el que les esperan historias, personajes, escenarios...; un lugar en el que descubren, exploran, conocen, eligen, escuchan, disfrutan...

Nuestra biblioteca es en un espacio de libertad, mágico, lúdico, vivo, activo, sorprendente...; un espacio que intenta romper viejos moldes y proporcionar los recursos que necesitan para disfrutar y aprender leyendo, escribiendo y creando, sin olvidar los contenidos pedagógicos y curriculares.

En un armario se almacenan materiales de todo tipo, la mayoría lo trae el alumnado, son materiales de reciclaje o restos que aprovechamos de las clases de plástica.

Es normal que, los niños y niñas, lleguen con piedras, hojas, pequeños troncos..., un sin fin de cosas recogidas en el campo durante el fin de semana o que hayan guardado papeles y cintas de los paquetes de regalo de su cumpleaños.

Todo está a su disposición; cuando un poema o una historia provoca en ellos/as la necesidad de crear personajes o escenarios no tienen mas que decírmelo y nos ponemos manos a la obra.

Como es una actividad pedida libremente, siempre encuentran momentos para llevarla a cabo: en el recreo, en las horas del comedor, cuando nos quedan unos minutos libres...

En nuestro armario se puede encontrar:

- ✓ Recipientes de plástico o de cartón.
- ✓ Lápices de colores, pinturas, témperas, ceras, rotuladores...
- ✓ Restos de papel de regalo, papel de seda, irisado, natural, crepé...
- ✓ Servilletas de papel decoradas, cartones y cartulinas de colores.
- ✓ Tijeras de todo tipo: de punta roma, para contornos, de siluetas...
- ✓ Pinceles, grapadora, cinta adhesiva, troqueles.
- ✓ Pintura para tejidos.
- ✓ Dados grandes de espuma para juegos y actividades.
- ✓ Cola y pegamentos.
- ✓ Hilos, lanas y cintas de colores...
- ✓ Piedras pequeñas y teselas de colores.
- ✓ Gometes de diferentes formas y colores.
- ✓ Escobillones, fieltro, cuerda de yute.
- ✓ Pasta de papel.
- ✓ Escarcha, purpurina, piedras acrílicas de bisutería, lentejuelas de colores
- ✓ Motivos autoadhesivos.
- ✓ Plastilina, arcilla, láminas de goma espuma.
- ✓ Láminas de corcho.
- ✓ Conchas y piedrecillas de la playa.

Además, distribuidas por la biblioteca hay cajas de todo tamaño decoradas por ellos que contienen:

- ✓ Accesorios para motivar y atraer la atención en las narraciones o al recitar un poema.
- ✓ Dibujos pintados en colores vivos con personajes de cuentos y escenarios para acompañar las narraciones.
- ✓ Marionetas y muñecos.
- ✓ Antifaces de animales y personajes de cuentos, máscaras.

LA MAGIA DE LAS PALABRAS

La experiencia que expongo a continuación la he llevado a cabo durante el curso 2005/06 con alumnado de Educación Primaria.

Los materiales y actividades los he ido preparando a lo largo del curso adaptándome al ritmo del alumnado.

El eje central de las actividades de Animación Lectora ha sido la poesía porque a través de los versos, retahílas, adivinanzas rimadas... los niños pierden el miedo a la palabra; además, el lenguaje poético, es un lenguaje que nos ofrece infinitas posibilidades con el alumnado de todos los ciclos.

Muchas de las actividades las he realizado en grupo con el fin de que el lenguaje adquiera su uso de herramienta de socialización.

CONSIDERACIONES GENERALES

Todas las actividades de Animación Lectora se llevan a cabo en la biblioteca del colegio, es el mejor espacio sobre el que centrar las actividades de fomento de la lectura y escritura.

El alumnado del segundo y tercer ciclo lleva una libreta de Animación Lectora; es una libreta muy especial porque las hojas deben estar decoradas, se puede dibujar, utilizar bolígrafos de colores, pegar adhesivos.

En ella, recopilan poemas que encuentran en libros y les han gustado; los que trabajamos en clase; pegan cromos, poemas y mensajes que se regalan unos a otros.

También recogen adivinanzas, retahílas y trabalenguas para sorprender y compartir con el resto de la clase.

Los niños y niñas del primer ciclo, en vez de cuaderno, disponen de un archivo general para todo el grupo con fundas transparentes para cada uno, marcadas con una etiqueta con el nombre; allí guardan sus trabajos hasta el final de trimestre que preparan la portada, se grapan y se los llevan a casa.

La disposición del mobiliario y mesas de la biblioteca permite desplazarse por ella con facilidad y tener a la vista a todo el alumnado del grupo y lo más importante, que ellos siempre me vean.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Los siguientes objetivos son comunes a todas las actividades y estrategias que se proponen en el apartado de fichas de actividades de esta experiencia.

- Leer, comprender, memorizar y crear poemas.
- Descubrir la belleza del lenguaje poético.
- Mejorar la elocución, pronunciación y entonación.
- Aumentar las posibilidades expresivas del alumnado relacionando la poesía con la plástica, la música y la dramatización.
- Aumentar los conocimientos y habilidades al relacionar los poemas con otras actividades plásticas.
- Enriquecer el vocabulario.
- Desarrollar la observación con las ilustraciones y dibujos.
- Utilizar el ordenador e Internet como recurso de fomento a la lectura.

¿QUÉ HE TENIDO EN CUENTA EN LA SELECCIÓN DE POEMAS?

La selección de un texto o poema determinado, la forma de presentación, los recursos utilizados para recitar o narrar dependen de las características del alumnado de cada grupo (edad, capacidad de atención...)

En la selección de poemas he tenido en cuenta que:

- El texto fuera adecuado al nivel del grupo y se ajustara a sus posibilidades de comprensión.
- Elegir poemas de reducida extensión para que no decayera o perdiera interés su lectura.
- Sin dificultades lingüísticas desde el punto de vista sintáctico y de léxico. Son preferibles los poemas sencillos, con oraciones cortas.
- Con calidad literaria.
- Poemas aptos para ser recitados por niños/as que contribuyan a perfeccionar la lectura (los aspectos mecánicos) y la expresión oral (interpretación, entonación, inflexiones, pausas...)



ELABORACIÓN DE UN CD DE POEMAS

El alumnado se motiva con facilidad si a las actividades que se le proponen les encuentra una finalidad o utilidad práctica; la idea de grabar un libro de poemas ilustrado con un soporte tan original y actual como el CD les resultó muy atrayente.

En primer lugar en el ordenador de la biblioteca abrimos carpetas por cursos con el fin de archivar los poemas según se iban trabajando. La mayoría del alumnado del tercer ciclo conoce el manejo del procesador de textos y es una actividad que suele gustarles mucho.

Todos los poemas se ilustraban libremente y se coloreaban procurando marcar bien los perfiles del dibujo con rotulador negro.

Al principio el trabajo de escanear los dibujos lo hacía yo, pero, en poco tiempo un equipo de 6º estaba preparado para escanear los trabajos de todos los grupos. Los dibujos se archivaban junto con el texto correspondiente. Con el programa del escáner han variado los colores de algunos dibujos, marcado sombras, rellenado espacios en blanco...

Los poemas seleccionados para formar parte del CD han sido composiciones propias o de diferentes autores/as que les han gustado.

Durante el tercer trimestre, con cada poema se ha realizado una presentación en PowerPoint.

Resulta muy gratificante para el alumnado participar en esta fase del proceso.

Con el cañón de proyección sobre la pantalla gigante se abría el archivo con la nueva presentación que rápidamente atraía la atención de toda la clase, entre todos se decidía el color del fondo y la disposición de los elementos de cada diapositiva (texto-imagen).

Les ha gustado de una manera especial la colocación de los dibujos animados sacados de Internet, sobre sus propios dibujos.

Elegir animales, personajes, soles, nubes, flores... que empezaban a moverse por sus dibujos y se integraban en ellos les parecía algo mágico. Los dibujos y poemas cobraban vida.

En Internet hay muchas páginas donde se encuentran "gifs" de todo tipo. Desde hacía semanas los íbamos clasificando y archivando en carpetas. El alumnado que tiene Internet en casa aportaba continuamente dibujos nuevos y es muy difícil seleccionarlos cuando se van a utilizar si no están bien clasificados.

Cuando considerábamos que la presentación estaba terminada se elegía la fotografía del grupo o autor/a del trabajo para la última diapositiva, como si de la firma se tratara.

La elaboración de las presentaciones de cada poema del CD que acompaña a este trabajo ha sido una de las actividades más motivadoras y sorprendentes del curso.

La elección de la carátula se hizo por votación. El dibujo elegido fue el de una niña de 5º, pertenece al poema de Gloria Fuertes "*Como se dibuja una bruja*".

El uso del ordenador y de Internet como recurso didáctico complementario, han favorecido la interactividad, la autonomía y la creatividad. Además, he podido comprobar que los medios informáticos captan rápidamente la atención y el interés del alumnado, son medios muy sugestivos, por lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolla de una manera más cómoda y eficaz.

El texto en papel es estático, difícil de cambiar, a menos que se reescriba todo de nuevo, por lo que es una tarea que no resulta gratificante cuando se trata de un proceso de creación que exige releer varias veces, revisar, matizar y cambiar frases o corregir borradores; con el ordenador se ha convertido en algo nuevo y atrayente en especial para el alumnado que no dispone de él en casa.

EXPOSICIÓN DE TRABAJOS PLÁSTICOS Y LITERARIOS REALIZADOS A LO LARGO DEL CURSO

Todos los trabajos de plástica, libros de poemas y dibujos se han recogido en una exposición que ha estado montada durante el mes de junio.

En un par de paneles, también, se han expuesto las fotografías que se han hecho en las clases de Animación Lectora.

Mostrar sus creaciones al profesorado, alumnado, familiares y amigos ha supuesto transmitir el placer que habían sentido cuando los estaban haciendo.

Todos los grupos han participado en el montaje o en preparar la publicidad, todos han tenido su parte de protagonismo.

Como buenos anfitriones de la exposición han contado hasta la saciedad lo que representaba cada dibujo, cada figura, cada personaje...; han explicado minuciosamente el proceso de todos los trabajos plásticos; han disfrutado viendo su esfuerzo recompensado con las alabanzas y felicitaciones de todo el mundo.

Han vivido las palabras como un juego, como algo mágico que les ha sorprendido, estimulado, divertido, entretenido, formado..., como una llave que les ha abierto la puerta de la imaginación, de la creatividad, de la ilusión.

Han descubierto los secretos, los colores y los sonidos de las letras.

Han perdido el miedo a la palabra y han aprendido nuevas formas de expresarse y de interpretar sus inquietudes y sentimientos.

Han sentido el placer del trabajo reconocido

“El poder de las palabras reside en que viven en los sentimientos, duermen en la memoria y representan el pensamiento”

Alex Grijelmo: “La seducción de las palabras”

VERSO A VERSO, POEMA COMPLETO FICHAS DE ACTIVIDADES

SE ABRE EL GRIFO DE LAS PALABRAS	
NIVEL	Primer y segundo ciclo de Educación Primaria
TIEMPO	25/30 minutos
MATERIAL	Una caja decorada Rectángulos con palabras rotuladas
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	<p>Se pide a un niño/a que coja de la caja una de las cartulinas, que llevan palabras, pero que no la enseñe hasta que se abra el grifo de las palabras.</p> <p>Con un gesto se abre el grifo y da la vuelta a la cartulina.</p> <p>En orden, todos los niños y niñas de la clase, van recitando palabras que rimen con ella porque acaban igual.</p> <p>El alumnado del primer ciclo puede ejecutar movimientos con alguna parte del cuerpo cuando diga su palabra: agitar los brazos, mover la cabeza, hacer un gesto como si abrieran un grifo...</p> <p>En el segundo ciclo, se puede complicar un poco y las palabras no necesariamente deben acabar igual, pero si deben buscar la rima con la palabra de la cartulina.</p>
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	<p>Con el alumnado de los primeros cursos si no tienen experiencia se deben buscar palabras que resulten fáciles de rimar.</p> <p>También pueden formar una frase de palabras bonitas que incluya la palabra que dicen y la de la cartulina.</p>

HOY HABLAMOS SÓLO EN VERSO	
NIVEL	Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria
TIEMPO	60 minutos
MATERIAL	Material para la actividad plástica elegida. Música
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	<p>Se prepara una actividad plástica para realizar en la sesión (dibujo, manualidad...)</p> <p>Al entrar en la biblioteca se les recibe con un saludo en verso y se les indica que cualquier cosa que tengan que decir o pedir ese día sólo pueden hacerlo en verso.</p> <p>El saludo puede ser:</p> <p><i>“Un cariñoso saludo os quiero dar antes de ponernos a trabajar.</i></p> <p><i>Si con alguien os queréis comunicar</i></p>

	<p>sólo el verso vais a utilizar.</p> <p><i>El dibujo coloread y atractivo os quedará</i></p> <p><i>No olvidéis que si os queréis divertir esta norma hay que seguir.”</i></p> <p>Ejemplo de versos conseguidos por dos alumnos de 6º: <i>“Un plátano quiero colorear y el amarillo no puedo encontrar”</i></p> <p><i>“Aquí tienes el mío, yo no lo necesito”</i></p> <p><i>“Gracias por colaborar a que mi dibujo pueda terminar”</i></p>
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	Se puede variar la actividad hablando sólo en verso mientras suena una melodía que se va poniendo y quitando alternativamente cada cierto tiempo.

RECITAR, PINTAR, CREAR	
NIVEL	Primer ciclo de Educación Primaria
TIEMPO	50/60 minutos
MATERIAL	Fotocopia del poema. Lápices, pinturas de colores, rotuladores... Instrumento musical.
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	Se entrega un poema a cada niño/a de la clase. Se les lee cuidando los cambios en la voz, en el tono, ritmo, volumen... A continuación lo leen ellos imitando, en lo posible, nuestra forma de lectura. Al acabar se les pide que pinten del mismo color las palabras que terminan igual. Después, realizan un dibujo del poema o una actividad manual relacionada con él (modelar personajes con plastilina, un mosaico...)
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	Con los grupos más pequeños se puede leer dando una palmada con cada sílaba o se pueden marcar con un tambor o cualquier instrumento musical.

FRASES BONITAS	
NIVEL	Segundo ciclo de Educación Primaria.
TIEMPO	25/30 minutos 50/60 minutos si hacen dibujo.
MATERIAL	Ficha de trabajo, lápices y colores.
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	Se les entrega una hoja con dos filas de palabras. En la fila de la izquierda aparecen los nombres de todos los niños y niñas de la clase y en la fila de la derecha diferentes palabras que pueden ser nombres o adjetivos. Se les pide que pinten del mismo color cada nombre propio y la

	<p>palabra que mejor rima con él. Al final de la hoja se les deja un espacio pautado para que escriban algunas frases que expresen cosas bonitas utilizando en cada una las palabras del mismo color. Se recitan cuidando la pronunciación y entonación.</p> <p>Las siguientes frases las ha realizado un alumno de 4º. Chelo Cielo Vicente valiente</p> <p><i>“Chelo voló hasta el cielo y allí cogió un lucero”</i></p> <p><i>“Vicente es muy valiente y, siempre, ayuda a la gente”</i></p> <p>Para finalizar pueden realizar un dibujo de la frase que más les guste de las que han escrito.</p>
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	La ficha de trabajo se les da preparada; aunque, puede entregarse sólo con los nombres propios y buscan palabras que rimen.

VERSO A VERSO POEMA COMPLETO	
NIVEL	Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.
TIEMPO	15 / 20 minutos
MATERIAL	Poemas recortados en versos.
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	<p>Para empezar la actividad se muestra al alumnado el poema completo que se va a trabajar y, como en la biblioteca pueden ocurrir cosas sorprendentes van a ser capaces de recitarlo completo en unos minutos.</p> <p>Como es un poema largo no creen posible que se pueda memorizar en tan corto espacio de tiempo.</p> <p>En ese momento, es cuando se reparte una cartulina con un verso a cada niño/a y se dejan unos minutos para que lo lea varias veces hasta que lo memorice.</p> <p>Cada niño o niña recita su verso en el orden que le corresponde cuidando el ritmo y la entonación.</p>
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	<p>Para facilitar la actividad con el alumnado de los primeros cursos es conveniente que los versos vayan numerados.</p> <p>Los versos se pueden repartir al acabar la clase y en la siguiente sesión iniciar la actividad recitando el poema.</p> <p>Una vez conseguida la entonación y el ritmo adecuado con el alumnado de los dos primeros ciclos se puede recitar con un ritmo lento o rápido; con expresión triste o alegre...</p> <p>Los más pequeños pueden recitarlo haciendo algún gesto con el cuerpo como mover la cabeza, agitar los brazos o dar palmadas.</p> <p>Con el alumnado del tercer ciclo resulta útil utilizar papel de diferente color para cada estrofa, de esa manera se trabaja la estructura externa del poema.</p>

POEMAS ESDRÚJULOS	
NIVEL	Tercer ciclo
TIEMPO	30 / 40 minutos

MATERIAL	Cartulinas de colores recortadas en pequeños rectángulos. Una caja decorada por el alumnado.
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	En un rincón de la clase se coloca la caja y, durante algunos días, deben guardar en ella las cartulinas con las palabras esdrújulas que se les vayan ocurriendo o que aparezcan en los libros de texto. Para realizar la actividad se pegan los rectángulos con las palabras en papel continuo y se coloca en un lugar de la clase que todo el alumnado pueda ver con claridad. Se deja tiempo para que lean las palabras varias veces y el mural con las palabras pegadas debe estar visible durante el desarrollo de toda la actividad. Entre toda la clase se hace un poema procurando utilizar el máximo de palabras esdrújulas mientras se va escribiendo en la pizarra. Al acabar se lee en voz alta cuidando la pronunciación, el ritmo, las pausas, la entonación... y, para finalizar, lo escriben en su cuaderno para que les sirva de ejemplo si tienen que hacer un poema individualmente.
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	La caja puede decorarse en la clase de Plástica. En los rectángulos de cartulina las palabras esdrújulas se rotularán en colores para que se puedan ver bien y, además, estéticamente resulten atractivas. La tilde debe quedar resaltada.

¿QUÉ HAS DIBUJADO?	
NIVEL	Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria
TIEMPO	50 / 60 minutos
MATERIAL	Papel, lápiz, goma... Colores, rotuladores, ceras...
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	Se pide al alumnado que durante un tiempo (20 / 30 minutos) realice un dibujo libre y que lo coloree. Cuando han terminado el dibujo se coloca en un lugar visible de la clase una cartulina con grandes letras rotuladas y pintadas en vivos colores con la pregunta: ¿QUÉ HAS DIBUJADO? Deben contestar formando un poema corto con la respuesta. Los siguientes ejemplos han sido realizados por alumnado de 6º. <i>“He dibujado un gran árbol en medio de un jardín; un árbol robusto y fuerte para que puedan vivir los animales del bosque que no saben donde ir”</i> <i>“ He dibujado a un bajista que toca como solista. Leva larga la melena y una chaqueta vaquera, botas de color marrón y tiene un gran corazón. Como el bajo toca muy bien el mundo se rinde a sus pies.</i>
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	Se puede hacer un mural con todos los dibujos y los poemas compuestos o bien hacer un libro de poemas con los trabajos realizados, Al unir los poemas individuales y formar uno más largo se puede

	introducir y trabajar el concepto de estrofa.
--	---

¿CÓMO SE DIBUJA....?	
NIVEL	Todo el alumnado de Educación Primaria
TIEMPO	50/60 minutos
MATERIAL	Libro de poemas de Gloria Fuertes: "LA OCA LOCA" Papel, lápices, pinturas de colores, ceras, rotuladores...
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	Se reparte a cada niño una fotocopia con el poema que se haya seleccionado para el grupo del libro de Gloria Fuertes " <i>La oca loca</i> " y se lee varias veces en la clase. Los poemas cuentan como se dibuja un castillo, una bruja, un cangrejo, un niño, una jirafa... Son poemas muy musicales que gustan mucho. Deben realizar el dibujo que les indica el poema siguiendo las indicaciones de la autora.
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	La selección del poema adecuado a cada clase se realizará dependiendo de las características del grupo. Con el poema y los dibujos de toda la clase se puede realizar un bonito libro de ilustraciones.

El país de los DESEOS POSIBLES	
NIVEL	Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.
TIEMPO	50/60 minutos
MATERIAL	Música suave. Papel, lápices, colores, rotuladores...
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	Con una música suave de fondo se le pide al alumnado que imaginen que están en el país de los DESEOS POSIBLES; en él casi todo es posible y, en algunos momentos se puede convertir en realidad cualquier deseo siempre que se pida en verso. En primer lugar preparan un borrador, se corrige, lo leen en voz alta, lo escriben en su cuaderno y decoran la hoja con elementos propios de historias y cuentos mágicos (gorros de brujas, varitas mágicas, estrellas de colores...) o bien dibujan su deseo. Ejemplo realizado por una niña de cuarto: <i>"Quisiera estar en un cuento que tuviera tres enanos, dos brujas y cuatro hadas, un dragón, una princesa, un lago y una sirena".</i>
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	La actividad se puede hacer libre o se pueden lanzar preguntas según la edad del alumnado: ¿Cómo te gustaría que fuera tu habitación? ¿De qué llenarías un saco o una maleta? ¿A qué lugar irías? ¿Con qué personaje te gustaría pasar una tarde?

	<p>¿Te gustaría viajar en un cohete espacial? ¿Qué regalo te gustaría recibir? ¿Qué regalo te gustaría hacerle a un amigo? ¿A qué grupo o cantante te gustaría ver directo?</p>
--	--

POEMA DE GOMA	
NIVEL	Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.
TIEMPO	50/60 minutos
MATERIAL	Poemas seleccionados según la edad del alumnado. Fotocopia del poema elegido. Cartulina o papel continuo
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	Se reparte un poema a cada niño de la clase y se lee varias veces en la clase cuidando la entonación, el ritmo y las pausas. A continuación se le añaden versos siguiendo la estructura del autor/a. Se puede hacer de manera individual o colectiva.
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	Es conveniente que al fotocopiar el poema para el alumnado, después del nombre del autor/a, se deje espacio para que puedan continuar escribiendo sus versos como si formaran parte del poema original. Si han escrito los versos individualmente, para alargar el poema original, se pueden leer todos en voz alta y decidir el orden en que se pueden situar. Se pueden escribir sobre una cartulina o papel continuo y, con las aportaciones de toda la clase, crear un poema nuevo, decorarlo y buscarle título.

EL MAGO TRAVIESO	
NIVEL	Segundo y tercer ciclo.
TIEMPO	30 minutos
MATERIAL	Papel, lápiz, bolígrafo...
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	Se pide que escriban un poema, pero, un mago travieso les ha borrado una determinada letra de la memoria y no la pueden utilizar. Para el segundo ciclo la letra olvidada puede ser una consonante; en el tercer ciclo puede ser una vocal o dos consonantes. Ejemplo realizado por dos niñas de sexto: <i>No encuentro una vocal, ya he buscado en la cartera, por la cama, en el suelo, en la calle por la acera. Como es letra delgada estará detrás de un árbol oculta tras una rama. O dentro de un agujero que tengo en la ventana.</i>
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	Se puede poner en un lugar visible una lámina con el dibujo de un mago para motivar a los más pequeños o llevar una varita mágica (varita con estrella) en la mano cuando se les está explicando la

	<p>actividad.</p> <p>Como curiosidad al alumnado del tercer ciclo se les puede explicar que un lipograma es un texto que carece de una determinada letra del abecedario.</p> <p>El poeta griego Trifiodoro (siglo V a. de C) escribió un poema épico de veinticuatro libros "Destrucción de Troya" y en cada uno de ellos prescindió de una letra del alfabeto.</p> <p>En el siglo XVII un escritor español, Alonso de Alcalá y Herrera, escribió cinco novelas amorosas y en cada una de ellas falta una vocal.</p>
--	---

CUENTOS EN VERSO	
NIVEL	Segundo y tercer ciclo
TIEMPO	Mínimo 60 minutos
MATERIAL	Poemas que cuenten historias Muñecos, marionetas... Música adecuada a la historia Papel, colores, rotuladores, pinturas...
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	<p>Una vez elegido el poema que queremos presentarles, debemos procurar que los niños y niñas capten su belleza, su fuerza expresiva, la magia de la historia que cuenta...</p> <p>Para ello, el maestro/a lo recita acompañando su voz con gestos, música, muñecos o marionetas que se habrán seleccionado previamente o con los recursos que se consideren más adecuados.</p> <p>Se comenta la historia que cuenta el poema y, a continuación se pide que lo ilustren como si fuera un cuento.</p> <p>Es conveniente que cada niño o niña elija una escena diferente antes de que se pongan a trabajar para evitar las repeticiones.</p> <p>Ha de quedar claro quién realiza la portada para rotular el título, el resto escribirá el texto que le corresponda.</p> <p>Cuando está terminado se monta la historia en forma de libro.</p>
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	<p>Los folios que se utilicen serán de la clase para que todas las páginas sean del mismo tamaño.</p> <p>Con el alumnado del tercer ciclo se puede trabajar algún romance.</p>

POEMA SABROSO	
NIVEL	Tercer ciclo
TIEMPO	50/60 minutos
MATERIAL	Papel, bolígrafo... Recetas de cocina
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	<p>Se corta papel en rectángulos y se reparten entre la clase.</p> <p>Se pide que rotulen nombres de recetas de cocina durante unos minutos.</p> <p>Se forman varios grupos con el alumnado.</p> <p>A continuación leen los nombres de todas las recetas y se van distribuyendo entre los grupos, según la rima de la última palabra, de manera que, cada grupo se queda con los nombres de recetas que tienen una terminación parecida.</p> <p>Cada grupo elabora una estrofa añadiendo las palabras que consideren oportunas y necesarias para enlazar unos versos con otros.</p>

OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	<p>Con las estrofas de todos los grupos se puede componer un poema. El que sirve de ejemplo lo ha realizado un alumno de 5º.</p> <p>Ejemplo:</p> <p><i>Mi madre cocina muy bien y nuestros estómagos suele llenar con Calamares a la Romana Arroz a la Cubana y deliciosos Espaguetis Carbonara. También nos alegra con: Rollitos de Primavera, rico Pollo a la Cerveza y buen Pulpo a la Gallega. Adelgaza nuestras gorduras con Paella de Verduras y nos ilumina con su luz cuando prepara Gazpacho Andaluz</i></p>
-----------------------------	---

CADA CERDO CON SU DUEÑO	
NIVEL	Segundo y tercer ciclo
TIEMPO	50/60 minutos
MATERIAL	Fotocopia con el dibujo de un cerdo
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	<p>Se comenta con el alumnado los motivos, escenarios, animales y personajes que, normalmente, aparecen en los poemas que leemos o comentamos en clase.</p> <p>A continuación se les reparte el dibujo de un cerdo sin colorear, sólo la silueta.</p> <p>Se pide que piensen como podría ser un poema dedicado al cerdo, un animal que, por sus características, no es motivo que pueda inspirar una poesía.</p> <p>Igual que hay personas que, con diferentes piezas y pintura, consiguen que sus coches sean modelos únicos, vamos a hacer que cada uno de los cerdos sea diferente.</p> <p>Deben añadirle todos los complementos que deseen y colorearlo.</p> <p>Una vez han acabado de personalizar sus cerdos es el momento de que creen el poema sobre su cerdo.</p> <p>Ejemplo realizado por una alumna de 6º:</p> <p><i>El cerdo feroz No soy un perro soy cerdo, pero... ¡cuidado que muerdo!</i></p> <p><i>Le di un mordisco al granjero y, también, a un .carnicero ¿Quieres tú ser el tercero?.</i></p>
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	<p>La silueta cerdo puede ocupar la mitad del papel para que puedan escribir el poema junto al dibujo.</p> <p>Con los dibujos y poemas de toda la clase se puede confeccionar un divertido libro.</p>

POESÍA ¿PARA QUÉ?	
NIVEL	Segundo y tercer ciclo
TIEMPO	A lo largo del curso

MATERIAL	Una cartulina de colores
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	<p>Al empezar las actividades de poesía se presenta a la clase una cartulina sobre la que se ha rotulado en la parte superior la pregunta que da nombre a esta actividad: POESÍA ¿PARA QUÉ? A la izquierda se rotula una fila con la palabra PARA</p> <p>En esos momentos no saben que contestar.</p> <p>Se cuelga la cartulina en algún lugar de la clase y se pide que cuando encuentren o descubran alguna utilidad de la poesía, la escriban con letras claras y sobre la cartulina.</p> <p>Día a día, según van realizando actividades, la fila se va llenando. Toda la clase debe estar de acuerdo: Para divertirnos Para soñar Para aprender Para jugar Para dibujar...</p>
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	Cuando la fila se completa pueden recibir un premio: un lápiz decorado, escaracha brillante para decorar, un adhesivo para el cuaderno...

BIBLIOGRAFIA

“COMO UNA NOVELA”. DANIEL PENNAC (Barcelona, Anagrama 1993).

“LA LECTURA DE REGAZO”. JOSÉ QUINTANAL DIEZ (Editorial Dykinson 1999).

“LA ANIMACIÓN LECTORA EN EL AULA: TÉCNICAS, ESTRATEGIAS Y RECURSOS”. JOSÉ QUINTANAL DIEZ (Madrid: CCS 2005).

“LA SEDUCCIÓN DE LAS PALABRAS”. ALEX GRIJELMO (Taurus México, 2002).

“DESCUBRIR EL PLACER DE LA LECTURA”. ANNA GASOL TRULLOS y MERCÉ ARÁNEGA (Edebé 2000).

Han hecho que los niños y niñas descubran, verso a verso, la magia de las palabras los poemas de:

Liliana Cinetto, Gloria Fuertes, Antonio Rubio, Celia Viñas, Amado Nervo, Federico García Lorca, María A. Domínguez, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Carmen Gil, Miguel Hernández, María Inés Balbín, Carlos Murciano, Carlos Reviejo i José Martí.

ARTETERAPIA: UN VEHÍCULO DE TRANSFORMACIÓN EN LA INFANCIA

M^a Ángeles Chana Fernández, CEFIRE de Torrent-Utiel; M^a Susana García Rams, Bellas Artes, Universitat Politècnica de València; Gabriela Vera Lluch, CEFIRE de Torrent-Utiel



1. INTRODUCCIÓN

El arte ha sido y es una forma de expresión inherente al ser humano, en todas las culturas y desde el principio de los tiempos. Posiblemente esto sea debido a la necesidad humana de expresar sentimientos, emociones y otros aspectos de la psique difícilmente traducibles en palabras. Son precisamente esos contenidos inconscientes, muchas veces rechazados por nuestro consciente, los que nos ayudan a conocernos en profundidad, a conectar con lo más primitivo de nuestra existencia, con el origen de nuestras inseguridades, frustraciones, deseos, preocupaciones, temores y necesidad de afecto. El yo real, nuestro yo completo.

Utilizar el arte como medio para adentrarnos en el conocimiento de uno mismo es una vía para desvelarnos y confrontar sutilmente nuestras creencias, nuestros miedos y resistencias al cambio; para hacernos más flexibles y aprender a ver más opciones en nuestra vida (al cambiar nuestra forma de ver, influimos en nuestro pensamiento y, con ello, cambiamos nuestra experiencia). Esta forma de experimentar el arte utilizada en el tratamiento psicológico, resulta especialmente beneficiosa en el aula, desde el punto de vista de la prevención, para detectar y canalizar adecuadamente por el docente o el profesional adecuado cualquier problemática del

niño y, sobre todo, para ayudar a los alumnos a desarrollar su aprendizaje de una forma más personal, creativa y beneficiosa. La práctica artística en la educación facilita en nuestros estudiantes el desarrollo de una personalidad integrada.

Es nuestra intención al presentar este trabajo analizar, tras la experimentación con docentes y niños en este campo, las posibilidades de aplicación de la arteterapia en la educación infantil, y describir sus beneficios como técnica pedagógica y como propuesta didáctica en esta etapa.

2. ARTETERAPIA: DEFINICIÓN Y ANTECEDENTES

Es la utilización de técnicas artísticas para el auto-conocimiento, el desarrollo personal, la mejora de la salud y la calidad de vida.

El ser humano sano es aquel que desarrolla todo su potencial, incluida su creatividad, con libertad y respeto, sin condicionantes, y la arteterapia pone el énfasis en los factores fundamentales que facilitan la apertura a la creación sin prejuicio: la escucha interior, la atención y la espontaneidad. Para ello se sirve de técnicas y materiales artísticos diversos: modelado, pintura, voz, movimiento, máscaras, fotografía, animación... sin necesidad de experiencia artística previa, de condicionantes estilísticos ni de maestría técnica.

Los principales antecedentes de la arteterapia se pueden encontrar fundamentalmente en:

- El movimiento *Gestalt*, de orientación humanista.
- *Rudolf Steiner*, de la antroposofía a la pedagogía *Waldorf*.

2.1. EL MOVIMIENTO GESTALT

Gestalt es una palabra alemana que puede traducirse como “conjunto integrado y equilibrado”. El movimiento humanista considera al hombre como: *Un todo único e irrepetible, inserto “él y sus circunstancias”* en una sociedad con la que interacciona, con la que genera interdependencia. En esta línea se inscribe el movimiento Gestalt.

El creador de la Terapia Gestáltica fue el Doctor en Medicina y Psicoanálisis, Frederick S. Perls, nacido en Berlín el 8 de julio de 1893. Se relacionó con la escuela freudiana y con el grupo de Psicología de la Gestalt. En 1942 publica su libro *Ego, Hunger y Agressión*, primera aplicación de los principios de la Psicología de la Gestalt a la terapia Gestalt. Se trata de una psicoterapia existencial que habla del ser y del no tener. Ayuda a tener conciencia de uno mismo, de una manera global favorece la autoconfianza, y estimula el desarrollo y el crecimiento de la persona. Perls señalaba que como método psicoterapéutico, la terapia Gestalt debería aplicarse habitualmente de forma grupal.

Posteriormente autores como Joseph Zinker (1977) y Oaklander (1978) analizan y basan sus trabajos sobre el proceso creativo en la terapia Gestáltica. En España hay que destacar el estudio y las experiencias en este campo de Elvira Gutiérrez (Tesis Doctoral 1999).

2.2. RUDOLF STEINER: DE LA ANTROPOSOFÍA A LA PEDAGOGÍA WALDORF

La Pedagogía Waldorf nació estrechamente ligada a los destinos y cambios de nuestro siglo. Poco después de la Primera Guerra Mundial (1919), entre convulsiones sociales y políticas, Rudolf Steiner recibió el encargo del industrial Emil Molt de organizar y dirigir una escuela libre en Stuttgart para los hijos de todos los empleados de su fábrica de cigarrillos *Waldorf*. Rudolf Steiner aceptó la invitación y formó al primer grupo de maestros del centro, dirigiendo durante cinco años la nueva escuela, destinada a ser un modelo educativo y social vivo.

Rudolf Steiner, doctor en Filosofía y Letras, nació en Austria (1861) y murió en Dornach, Suiza (1925). Estudió matemáticas, física y otros dominios de las ciencias y las artes. Fundamentalmente, es conocida su labor de investigación de la obra científica de Goethe y de su camino de conocimiento que denominó Antroposofía:

“*Antroposofía* es un camino de conocimiento que quisiera conducir lo espiritual en el ser humano a lo espiritual en el universo”. (Rudolf Steiner)

Dentro de esta línea, destaca su labor educativa plasmada en la pedagogía Waldorf: una educación del niño y del joven hacia la libertad, dentro de una continua renovación de la sociedad. La idea de utilizar el arte de educar como fundamento de una verdadera renovación social está siempre presente en la pedagogía Waldorf.

La educación ha de llevarse a cabo en un ambiente libre y creador. Su funcionamiento ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestros y padres, y los alumnos son siempre el centro de toda la actividad.

El método de Steiner se basa en proveer al niño lo que necesita según su momento evolutivo y no lo que el sistema social pretende de él. En este sentido, la Pedagogía Waldorf utilizó siempre la coeducación de los sexos, la integración escolar y la educación obligatoria hasta los 18 años. Estas escuelas no presionan al niño con exámenes y exigencias de rendimiento, sino que fomentan el desarrollo cooperativo basado en el énfasis en la individualidad. En la Pedagogía Waldorf se da gran importancia al juego como una forma de enseñar. Durante el régimen nazi, las escuelas Waldorf fueron prohibidas. Volvieron a abrirse después de la Segunda Guerra Mundial.

Actualmente existen en Alemania unas 190 escuelas Waldorf. En el mundo existen cerca de 900, de las que 640 se encuentran en Europa. Más de 2.000 escuelas de Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato Waldorf y más de 1.900 escuelas de Educación Infantil en más de 90 países, tanto en las zonas menos

favorecidas -Brasil, Ecuador, Colombia, Perú-, como en los países mas desarrollados -Suecia, EEUU, Canadá y Australia. El acceso a estas escuelas es libre, pues se admite cualquier tipo de niño, sea cual fuere su origen cultural, social, económico o religioso. España cuenta con casi una veintena de iniciativas Waldorf que forman parte de la Asociación de Centros Educativos Waldorf de España.

3. ARTETERAPIA EN EDUCACIÓN INFANTIL

En el aula de infantil la maestra debe atender las necesidades físicas y emocionales de sus alumnos, comprender y responder adecuadamente los mensajes no verbales de los niños y facilitarles el aprendizaje de otras formas de comunicación más familiares y mucho más a su alcance que el lenguaje hablado.

A través del lenguaje artístico los niños movilizan una serie de habilidades cognitivas y lingüísticas: expresan sus temores y esperanzas, nos hablan de sí mismos, de los demás, de cómo interpretan e interiorizan el mundo que les rodea y cómo resuelven sus conflictos. A través del juego artístico se pueden equilibrar las fuerzas existentes en el grupo-clase, ayudando a establecer relaciones satisfactorias y enseñando al niño a compartir en lugar de competir.

El uso de las técnicas de arteterapia en el aula beneficia a los niños de varias formas:

- Tienen una alternativa más para la comunicación.
- Expresan sentimientos que serían difíciles de expresar de otra manera.
- Incrementan la autoestima y la confianza.
- Desarrollan herramientas positivas ante el enfrentamiento.
- Aprenden a entenderse y a entender, a conocerse y conocer.

Las claves del trabajo en el aula son las siguientes:

- Crear un espacio adecuado.
- Siempre empezar por una toma de conciencia del yo corporal. El trabajo ha de estar siempre vinculado a la sensación y contacto con su cuerpo.
- Dejar fluir libremente la intuición y la espontaneidad.
- Trabajar sin interesarse por el resultado final, lo importante es el proceso. La creación como proceso de transformación.
- Flexibilidad de materiales (pintura, arcilla, carbón, collage...) que facilitan al niño múltiples herramientas de expresión y desarrollan el sentido de conexión en el proceso.
- Intercambio de experiencias y reflexión fundamentados en la escucha y el respeto al otro. Nunca juzgar.

A continuación presentamos a modo de propuesta algunos ejemplos de talleres que pueden aplicarse en la etapa de Educación Infantil en los que se utilizan diversas técnicas de arteterapia.

1er TALLER: El encuadre

Objetivos:

- Integrar el grupo a través del juego
- Ver al otro con más perfiles, fuera de los roles habituales de la relación. Establecimiento de nuevas relaciones. Maestra-alumnos, alumnos-alumnos

Ejercicios:

1.- Crear grupo.

1.1.- Juego de los nombres:

Desde la calma y la relajación.

Un niño/a dice a todos sus compañeros los nombres, apodos, diminutivos con los que se identifica. El niño se sitúa sobre una colchoneta o almohadones en el centro de un pequeño círculo creado por el resto de los compañeros-as, cómodamente sentados.

Hay que crear una atmósfera íntima, respetuosa, donde el niño/a de rodillas, con la cabeza oculta entre sus manos, escuche con claridad cómo le llaman sus compañeros/as, con todos sus nombres y diferentes entonaciones.

Posteriormente verbalizar sobre lo sentido durante la práctica.

1.2a.- Juego de ojos cerrados (individual):

Desde la calma y la relajación.

Para evitar "trampas", vendar los ojos a un niño/a, los demás en corro alrededor suyo. Caminar por el centro de ese círculo confiando en que los demás no le dejarán tropezar ni salirse del espacio.

Contar en cada caso qué sensaciones han tenido.

1.2b.- Juego de ojos cerrados (por parejas):

Desde la calma y la relajación.

En un espacio amplio y libre de obstáculos (ej.- un gimnasio), por parejas, uno de los miembros con los ojos vendados se deja guiar por el otro, después se intercambian los papeles.

Al finalizar verbalizar los sentimientos (desconfianza, miedo, agrado, seguridad en la persona que los conducía...)

1.3.- Dibujo por parejas:

Materiales sugeridos:

- Soporte: papel continuo o cartulina
- Lápices, ceras y carboncillo

Desde la calma y la relajación

Papel continuo o de formato grande en la pared (100x60) a la altura de los niños. Por parejas, delante uno/a con los ojos vendados y detrás el otro/a le coge la mano con una cera blanda (luego carboncillo para apreciar los cambios con el material) y le guía trazando y dejándose llevar por la música (lenta y sugerente, potente y rítmica, experimentar con la música, aunque evitar ritmos que exciten a los niños). Comentar con los niños/as cómo se han sentido, en qué cosas han pensado, qué creen que han representado con sus trazos.

2.- Crear espacio

2.1.- Encuentro mi sitio:

Desde la calma y la relajación.

Moverse libremente por el aula, gimnasio...sintiendo el peso del propio cuerpo, a ser posible descalzo y escuchando la música sugerente.

Buscar un sitio... sentarse, tumbarse boca arriba, boca abajo... Observar y verse con respecto a los otros.

Conversar entre todos por qué hemos elegido el sitio, cómo nos hemos sentido, a quién hemos visto o sentido más, menos, cómo notamos nuestro cuerpo antes, después y cómo sentimos el espacio ahora.

2.2.- Me reconozco:

Materiales sugeridos:

- Soporte: papel continuo
- Lápices, ceras, pastel, rotuladores, carboncillo, papeles, gomets...

Desde la calma y la relajación

En grupos de tres, dibujar la silueta de un niño/a en la postura que decida cada cual, ayudado por los otros dos.

Recortar y decorar cada uno/a su silueta.

Finalmente, situarla en el espacio donde elija cada niño/a.

Este ejercicio se puede realizar en una sesión o a lo largo de varias sesiones incluso, se puede ir trabajando sobre la silueta a lo largo de todo un curso.



2º TALLER: El garabato, el trazo y el dibujo:

Objetivos:

- ✓ Desarrollar la capacidad de manejar diferentes recursos creativos.
- ✓ Despertar y aplicar la memoria sensorial y la memoria afectiva.

Ejercicios:

1.-La sugerencia del garabato.

Materiales propuestos:

- Soporte: papel o cartulina
- Lápices, ceras, pastel, rotuladores, carboncillo...

Desde la calma y la relajación.

En el suelo, hacer garabatos con la técnica y sobre el soporte escogido.

Observar: ¿Qué sugiere? ¿Qué imagen evoca?

Trabajar esa imagen.

Finalmente exponer en el suelo todos los trabajos juntos, observarlos y verbalizar, sin juzgar.

2.- El trazo aleatorio.

Materiales sugeridos:

- Soporte: papel o cartulina
- Lápices, ceras, pastel, rotuladores, carboncillo...

Desde la calma y la relajación.

Escoger técnica y soporte.

Elegir una posición y un lugar para trabajar.

Dibujar puntos, líneas, manchas... no buscar la figuración.

Observar y cambiar de formato, técnica y posición.

Hacer una nueva composición

Volver a observar y volver a cambiar y hacer una tercera composición

Analizar los cambios

Finalmente extender todos los trabajos en el suelo y observar cómo ha evolucionado el trabajo y las sensaciones corporales experimentadas.

Analizar el movimiento, el gesto y la representación corporal....

3.-Dibujar un objeto.

Materiales sugeridos:

- Soporte: papeles y cartulinas
- Lápices, ceras, pastel, rotuladores, carboncillo...
- Materiales para el collage: ramitas, semillas, piedras, revistas, cartones, telas, plásticos, objetos encontrados...

Desde la calma y la relajación.

A partir de elementos cualesquiera aportados por el grupo: ramitas, frutos, piedras, plásticos, objetos rotos....cada niño elige un objeto y se concentra en un sitio intentando aprehender el objeto, captando su esencia, reconociendo su forma, textura, olor, color...

Hacer la interpretación del objeto en un folio a lápiz.

Hacer una nueva composición (collage) a partir del dibujo previamente realizado, sobre un soporte de mayor tamaño (por ejemplo formato DIN A2).
Observar, ir analizando y completando la composición.
Exponer y comentar en grupo el proceso de creación.

3º TALLER: Música y color

Objetivos:

- ✓ Utilizar la pintura y el color como medio que facilita la exploración de sentimientos y emociones.
- ✓ Crear más posibilidades de expresión y entendimiento de uno mismo.

Ejercicios:

1.-El recuerdo.

Materiales sugeridos:

- Soporte: papel a elegir
- Lápices, ceras, pastel, rotuladores, carboncillo.

Desde la calma y la relajación.

Pensemos en un recuerdo (alegre, triste, doloroso...)

Con el fondo de una música sugerente, elegir un color, hacer trazos, pintar, rellenar... el papel.

Observar y cambiar la música y cambiar de color.

Exposición de trabajos. Valoración personal y comentario de grupo.

2.-La mancha.

Materiales sugeridos:

- Soporte: papel a elegir
- Témpera, tinta, acuarela, pinceles, brochas, trapos, esponjas....

Desde la calma y la relajación.

A partir de una música de fondo, elegir el color que sintamos.

Elegir un lugar de trabajo.

El papel se sitúa en el suelo y se trabaja de pie.

Comenzar con unas manchas arbitrarias, continuar con una brocha la composición que nos sugiere.

Al hacer los trazos observar el movimiento de nuestro cuerpo, adaptándolos a las sensaciones para hacer más agradable este ejercicio.

Seleccionar otro color y acabar con el la composición.

Cuando se trabaja la escucha atenta se crea un vínculo de confianza entre nuestro yo y las emociones.

Observación y verbalización.

4º TALLER: El poder simbólico de lo tridimensional.

Objetivos:

- ✓ Dar forma tridimensional a la experiencia de los niños/as.
- ✓ Tomar conciencia de la importancia de las sensaciones no visuales como material creativo.

Ejercicios:

1.- Modelado en arcilla (individual)

Materiales sugeridos:

- Soporte: banco de trabajo
- Arcilla y agua.

La arcilla es un medio muy bueno para conocer la experiencia visceral. Desde la calma y la relajación.

Modelar libremente en silencio. Sentir el barro en las manos, su textura, sus posibilidades, las posibilidades que provoca amasar, seguir el gesto, la primera impronta.

Respirar, ver como podemos impregnar a la materia de nuestra sensación corporal.

Finalmente, y sin romper el clima creado, observar todos los trabajos y comentar cómo nos hemos sentido.

2.- Modelado por parejas.

Igual que en el ejercicio anterior pero por parejas y luz muy tenue.

Sentir la emoción del otro y nuestra sensación corporal. En contacto, la dirección.

Respirar, detenerse, volver a retomar el barro, ¿ha habido cambios en nosotros?

Hablar sobre ello.

Es conveniente repetir este tipo de ejercicios en pareja, modificando en un mismo ejercicio sus miembros, para así dar oportunidad a los niños/as de interrelacionarse y ampliar de este modo sus experiencias y sensaciones con diferentes compañeros-as.

3.- Ensamblaje

Materiales sugeridos:

- Soporte: cajas de cartón.
- Objetos encontrados, papeles de todo tipo, material desechable, cola blanca, témpera, pinceles y brochas, telas...

Creación a partir de cajas de cartón de una estructura que cada niño/a hace y a la que se van incorporando objetos encontrados por los propios niños/as y material de desecho.

Cada niño/a decora y construye su escultura o estructura a lo largo de todo el tiempo que nos ocupe el desarrollo de los talleres.

5º TALLER: La máscara y el espejo.

Objetivos:

- ✓ Profundizar en el lenguaje no verbal.
- ✓ Utilizar diferentes estrategias de aproximación.
- ✓ Potenciar la autoconfianza y la autoestima.

Ejercicios:

1.- La imagen interna.

Materiales sugeridos:

- Soporte: cartulina blanca.
- Lápices, ceras, pastel, rotuladores, carboncillo...



Desde la calma y la relajación.

Recortar en cartulina blanca una careta o máscara y cada niño la decora a su según su propio gusto.

Hacer pausas para observar, sentir y elegir.

Una vez acabadas, cada niño/a se coloca su máscara y se mueve por el espacio mirándose entre ellos, deteniéndose para observar....

Finalmente se miran todos delante del espejo y verbalizan lo que ven y lo que sienten.

2.- La imagen externa

Materiales sugeridos

- Igual que en el ejercicio anterior
Desde la calma y la relajación.

Expuestas las máscaras, cada niño/a elige una que no sea la suya y la redecora añadiéndole todo lo que quiera.

Se vuelve a colocar cada niño su propia máscara modificada por un compañero/a, se observa y se habla sobre lo que se ha sentido durante el proceso y con el resultado final.

6º TALLER: Escritura creativa.

Objetivos:

- Potenciar la escucha activa.
- Desarrollar la imaginación individual y colectiva.

Ejercicios:

1.- Crear un personaje.

Materiales sugeridos:

- Soporte: papel a elegir
- Lápices, ceras, pastel, rotuladores, carboncillo

Desde la calma y la relajación.

1ª parte: Pensar en un personaje fantástico inventado, respirar, pensar, visualizarlo, ver en nuestra imaginación cómo es.

Dibujar nuestro personaje protagonista.

Exposición de los trabajos.

2ª parte: Contar una historia de cada personaje.

2.- Una historia para animar.

Materiales sugeridos: los mismos que en el ejercicio anterior.

Desde la calma y la relajación.

Pensar en un personaje determinado y propuesto (el sol, una flor, un objeto, una persona...), ver en nuestra imaginación lo que hace, el lugar donde se encuentra, cómo se siente.

Dibujar las situaciones.

Exposición y relatos.

Después reunificar los dibujos y las situaciones entre todos e intentar contar otra/s historia/s con todas las aportaciones.

Notas para la aplicación:

- Todas las actividades van precedidas de una breve sesión de interiorización y relajación.
- Después de cada actividad se hace siempre una puesta en común

“Todo mi talento está en saber escuchar y ser justo”

Hermann Hesse, *Siddharta*

BIBLIOGRAFÍA

ARNHEIM, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza Editorial.

LOWENFELD V. LAMBERT BRITAIN W. ,*Desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires, Ed Kapeluz.

STEINER, R. ,*Fundamentos de la educación Waldorf*, Centro de formación pedagógica Waldorf (www.centrowaldorf.com/bibliografia.htm)

ZINKER, J. *El proceso creativo en terapia gestaltica*, Paidós. Buenos Aires, 1979.

PARA SABER MAS SOBRE EL TEMA

WINNICOTT, D.W., *Realidad y juego*, Ed. Gramica.

BARBER, Vicky, *Explórate a través del arte*, Madrid, Ediciones Gaia.

ALLEN, Pat, B, *Arte Terapia: Guía de auto descubrimiento a través del arte y la creatividad*. Madrid: Gaia Ediciones.

ARIAS, D. & VARGAS, C., *La Creación artística como Terapia: Como alcanzar el equilibrio interior a través de nuevas expresiones*. Barcelona: RBA Libros.

BARRET, Gisele, *Pedagogía de la situación en expresión dramática y en educación*. Ed. Recherche en expression.

DALLEY, T., *Arte Como Terapia*. Barcelona: Ed. Herder.

KANDISKY: *De lo espiritual en el arte*. Ed. Colección Labor.

KLEIN; Jean-Piere, *Arteterapia. Una introducción*, Barcelona, Ediciones Octaedro.

SORIN, Mónica, *Creatividad*, Ed. Labor.

FUEGUEL C., MONTOLIU M.R., *Innovemos en el aula: creatividad, grupo y dramatización*, Barcelona Octaedro 2000.

Video sobre escuela libre Micael, Pedagogía Waldorf.Formato VHS – Centro formación pedagógica Waldorf www.centrowaldorf.com/bibliografia.htm

HECKMANN H. *Nökken, un jardín de infancia Waldorf para niños de 1 a 7 años*. C.F.Waldorf www.centrowaldorf.com/bibliografia.htm

TRANSVERSALITAT I COEDUCACIÓ. ÀREA DE FÍSICA I QUÍMICA A L'ESO

Isabel Mira Tornadijo, IES La Sènia Paiporta (València)

El tema objecte d'aquest estudi és la coeducació com a transversal en activitats d'aula per al tema de la classificació dels elements químics en 3r de l'ESO.

OBJECTIUS

La transversalitat en el currículum de Física i Química encara no ha arribat per complet en els materials curriculars. L'observació i anàlisi de llibres de text ha posat de manifest que des d'aquesta àrea, algunes editorials tenen en compte la relació amb la tecnologia i/o el medi ambient però la gran abandonada és la relació amb l'educació per a la pau i per la igualtat.

Els llibres utilitzats per a l'aprenentatge escolar encara són sexistes. Les investigacions i treballs realitzats per detectar el sexisme en els llibres de text encara continuen revelant que hi existeix. En alguns llibres de text hem passat de tindre exemples gràfics, d' homes o xiquets principalment, a tindre la majoria d'imatges sense persones i això no és una forma d'eliminar el sexisme sinó que, a més a més, fa que la ciència aparega més allunyada de la vida quotidiana i, per tant, incorreria més en la visió estereotipada de la ciència.

En la transmissió de coneixements es continuen fent invisibles les aportacions de les dones i es continua utilitzant un llenguatge androcèntric expressant així les diverses concepcions.

L'aplicació de tots els temes transversals, incloent la visió de gènere, en física i química ajuda a que l'alumnat tinga una imatge d'aquesta ciència més propera a la ciutadania i fa un lligam més pròxim entre les diferents àrees. Per això, els objectius d'aquest tema seran els següents:

Eixir al pas de les visions deformades de la ciència que ofereixen gran part dels materials curriculars.

Contribuir a eliminar les visions deformades sobre la ciència que té el nostre alumnat: descontextualitzada, individualista i elitista, empiro-inductivista i atèrica, rígida, algorítmica i infalible, apblemàtica i ahistòrica, exclusivament analítica, visió acumulativa i de creixement lineal (GIL PÉREZ, Daniel; et al 2001).

Tenir una imatge menys distorsionada de la realitat, relacionant la ciència amb la societat, la tecnologia i el medi ambient des de la perspectiva de gènere.

Donar una imatge més ajustada de la ciència que la que presenten la majoria dels llibres de text.

CONTINGUTS

Tenint en compte aquestes deficiències en els materials de Física i Química, propose unes senzilles modificacions per intentar assolir eixa manca de continguts en un tema corresponent al nivell de 3r d'ESO.

Tema LA TAULA PERIÓDICA DELS ELEMENTS

En la introducció històrica s'ha posat de manifest la necessitat de classificar els elements químics i les diferents formes de fer-ho. Aquesta introducció històrica hauria de tindre un enfocament CTSA (Ciència-Tecnologia-Societat-Ambient) el qual hauria d'explicar per què majoritàriament apareixen persones de sexe masculí i, gairebé ningú del femení.

En aquesta introducció s'ha d'eixir al pas de que la ciència és el resultat d'una activitat humana realitzada per la comunitat científica, en la qual els protagonistes han estat homes, blancs i europeus (SOLSONA Núria, 2002).

És necessari destacar que les dones científiques, ja que no són gaires, estan distribuïdes en llocs professionals de manera desigual i no es fan visibles pel professorat en l'ensenyament, ni en els textos. (SÁNCHEZ GONZÁLEZ, M^a Dolores, (1999)

Les següents activitats ens ajudaran a enfocar el tema relacionant CTSA, tenint en comte la importància de fer visibles a les dones científiques, no perquè siga un objectiu el fet d'aprendre el nom o la biografia d'alguna d'elles, sinó pel fet de què l'alumnat veja que homes i dones treballen en ciència, i que tant elles com ells tinguen models.

L'enfocament CTSA, incloent el GÈNERE, fa que la ciència no s'explique d'una manera aïllada sinó immersos en un context social i ambiental.

BREU DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS REALITZADES EN L'AULA

1. Coneixement de les idees prèvies

Aquesta activitat es realitza en xicotet grup d'alumnes (3-4). En un paper han d'escriure de forma individual aquelles coses que pensen que es necessita classificar en la vida quotidiana. Entre elles i ells han de raonar per què. S'annotarà en la pissarra tot allò que s'ha dit.

Abans de començar el tema han de veure la necessitat de “classificar” per a una millor utilització posterior d’allò que s’ha classificat.

Es poden proposar exemples com l’organització de documents en diferents carpetes de l’ordinador, organitzar un armari de roba, de la cuina o els llibres d’una biblioteca.

2. Utilitats i Usos

És important relacionar les utilitats dels materials (alguns d’ells) i l’ús que, en les diferents èpoques se’n feien d’ells, així com ressaltar com treballaven les dones amb eixos materials, com els transformaven i per a què els usaven.

La informació es resumirà en una graella.

3. L’origen dels noms dels elements químics

Es pot presentar mitjançant la següent activitat:

El nom dels elements químics fan referència a noms de països, científics, científiques, continents, planetes, ... Recerca informació sobre l’origen d’aquests noms: Fr, Pa, Ra, Po, Cm, Mt.

La informació es posa en comú en la classe i després es completa la graella següent de forma individual.

Posteriorment elaboren un mural amb les dades:

Nom i símbol de l’element	Nombre atòmic	Any del descobri-ment	Científic/a o nom de l’equip que el va descobrir	A què fa referència el nom?	Per què el van anomenar així?

4. Alguns elements químics són constituents de les estrelles

De quins elements parlem?. Quina contribució a la ciència va fer Cecilia Payne – Gaposchkin?

Amb aquesta qüestió relacionem CTS ja que amb la biografia de Cecilia (www.astrogea.org/surveys/Cecilia_Payne_c.htm) es posa de manifest que les desigualtats per raó de sexe van ser una constant en la seua vida.

5. Elaboració de murals

Aquesta activitat es desenvolupa en grup, al voltant de 4 alumnes per grup.

Cada grup ha d'elaborar un mural a partir de la biografia d'una científica relacionada amb algun element químic (Margueritte Perrey, Lise Meitner, Cecilia Payne-Gaposchkin, Maria Sklodowska...). En ell es representarà el nom, nacionalitat, època en que va viure, formació científica, treball científic, premis, nomenaments i dificultat més destacada pel fet de ser dona.

CONCLUSIONS FINALS DE L'EXPERIÈNCIA

A l'acabament del tema tenen ja interioritzat en el seu vocabulari la paraula científica i es veu amb naturalitat la seua utilització diferenciada.

La seua imatge de la ciència ha canviat cap a visions menys distorsionades.

BIBLIOGRAFIA

ALEMANY, M^a Carmen. (1996). *Ciència, tecnologia i coeducació: recerques i experiències internacionals*. Barcelona, Institut de Ciències de l'Educació. Universitat Autònoma.

ALVAREZ LIRES, Mari, NUÑO ANGÓS, Teresa. SOLSONA i PAIRÓ, Nuria (2003). *Las científicas y su historia en el aula*. Madrid, Síntesis.

GIL PÉREZ, Daniel, FERNÁNDEZ MONTORO, Isabel, CARRASCOSA ALÍS, Jaime (2001). *Hacia una imagen no deformada de la actividad científica en ÉNDOXA: Series filosóficas*, número 14 (pp. 227 – 260). Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Facultad de Filosofía.

SÁNCHEZ GONZÁLEZ, M^a Dolores, (1999): *Interacciones ciencia y género en BARRAL, M^a José. et al...* Barcelona, Icaria (pp. 259-290).

SOLSONA I PAIRÓ, Nuria. (1997). *Mujeres científicas de todos los tiempos*. Madrid, Ed. Talasa, Colección Hablan las mujeres.

SOLSONA, Nuria (coord.) FERNÁNDEZ, Carmen; PORTA, Isabel; RODRÍGUEZ, Manuela; TARÍN, M^a Rosa (1995). *Una mirada no sexista a les classes de Ciències Experimentals*. Barcelona, Institut de Ciències de l'Educació. Universitat Autònoma.

SOLSONA, Núria, (2002): *Mujer y Ciencia en Mujer y Educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*. Barcelona, Graó (pp. 47-58).

COEDUCACIÓ A L'EDUCACIÓ INFANTIL. CELEBREM EL DIA DE LA DONA.

Cristina Jávega Andrés, CEIP Reis Catòlics Silla (València)

L'equip d'educació Infantil del CEIP "Reis Catòlics" de Silla sempre s'hem marcat com a objectiu fonamental el desenvolupament integral de xiquetes i xiquets, superant els estereotips sexistes, trencant els rols sexuals existents i la concepció de la dona com ésser inferior o subordinat. Entenem l'escola com un lloc per preparar un món millor al que tenim. Som conscients que si es mantenim neutres sense prendre unes mesures l'escola continua fomentant i mantenint aquesta situació de desigualtat en perjudici del sexe femení, perpetuant el model patriarcal que existeix.

En l'actualitat son patents els problemes de gènere que existeixen i entre ells la violència. L'escola no pot tancar els ulls a aquestes situacions. La violència de gènere té el seu origen en les relacions de desigualtat i en la dominació dels homes sobre les dones. Ens cal desmuntar molts estereotips sexistes que estan instaurats en la societat i planificar estratègies que faciliten el desenvolupament integral de persones, superant la discriminació sexista que històricament ha transmès el sistema educatiu.

Les classes de 5anys durant aquest curs hem continuat desenvolupant, com al llarg de tot el cicle, activitats coeducadores :

- 1.-Continuem amb el panell de Dones on s'arreplegen fotografies de dones protagonistes en la nostra societat (Pintores, compositores, escriptores, il·lustradores, pediatres, ...)
- 2.-Desenvolupem Tallers de cuina amb la col·laboració de totes les persones de classe i preparem un pastís per celebrar els aniversaris
- 3.-Tallers de cosir : Amb la col·laboració de mares i pares cada xiqueta i xiquet ha cosit una bandolera que ha estat un complement per la disfressa de carnestoltes.

Com tots els anys celebrem el dia de la Dona realitzant activitats específiques al llarg d'aproximadament dues setmanes.

Els objectius que volem assolir són:

- Desenvolupar en l'alumnat una consciència crítica envers els estereotips sexistes.
- Superar la jerarquització social i cultural de gènere, potenciant el desenvolupament integral de xiquetes i xiquets.
- Afavorir la participació activa de l'alumnat en la societat en què

viuen, interessant-se pels problemes i buscant alternatives.

- Reconèixer el color morat com a representatiu del moviment feminista.
- Reconèixer el símbol de la dona, sabent reproduir-lo.
- Iniciar-se en el desenvolupament d'actituds crítiques envers la publicitat de joguines.
- Comprendre que podem jugar xiquetes i xiquets al mateixos jocs.
- Involucrar les famílies en les activitats realitzades en l'escola amb motiu del dia de la dona.

Activitats desenvolupades:

- Assemblees de classe parlant del significat, història, motius de la celebració del 8 de març dia de la dona. Recordem activitats realitzades els altres anys
- Després de veure una animació en vídeo, preparada per l'equip d'infantil del conte "Artur i Clementina" d' Adela Turín, es realitzen diferents assemblees on es fomenta l'intercanvi d'idees i el desenvolupament d'una consciència crítica.
- Preparam un mural de cicle amb dibuixos on es temporalitza el conte "Artur i Clementina": Finalitzem la representació gràfica del conte amb dibuixos de les coses que imaginem que ara pot estar fent Clementina.



- Fem cada persona una carpeta morada reivindicativa del dia de la dona. En aquesta fan el símbol de la dona i pinten amb tèmpera les lletres. Per dins apareixem poemes infantils escrits per dones. En la contraportada apeguen imatges de dones que han dibuixat realitzant diferents feines no estereotipades.



- Cada any es treballa un tema concret. Durant aquets curs ha sigut: **“Xiquetes i xiquets podem jugar a les mateixes coses”**

Així continuem el treball començat per la campanya de joguets de nadal que es va desenvolupar tant amb l'alumnat com amb les seues famílies.

Primer preguntem tres coses amb les que juguen. Después els animem a imaginar a qué juga una xiqueta que està en una habitació plena de jocs. Fem el mateix amb un xiquet. A partir de les seues respostes comença a obrir-se un xicotet debat sobres els jocs, si totes les persones podem jugar amb el mateix, si és millor poder jugar amb coses diferents o sempre en les mateixes, que té de divertit cada joc, si ho passem millor jugant amb altres...

A partir de les assemblees omplim uns fulls d'activitats.

1. Apeguem els dibuixos de qui pot jugar en cada joc, (abans em consensuat que tant la xiqueta com el xiquet podiem jugar amb ells)
2. Retallen fotocòpies de la seua cara i la apeguen en dibuixos de cossos jugant a diferents jocs.
3. Fem un dibuix on xiquetes i xiquets de la classe gaudim compartint jocs



4. Preparem la tapa del nostre treball.



Seguint amb el tema de les joguines, visionem, en diferents sessions, el vídeo de l'institut de la dona “**Decide tus juguetes: Compartir es divertido**”. Intentem fer que reflexionen sobre el tractament sexista de la publicitat.

Contem el número de xiques que apareixen jugant amb nines. Fem el mateix amb el número de xics. Identifiquem la classe de jocs amb els que juguen els xics en la publicitat. Per que no juguen al mateix....

Decidim gravar en vídeo la nostra pròpia publicitat on totes les persones de la classe podem compartir jocs divertits i no violents. La gravació la desenvoluparem en les següents setmanes.

- Preparem dibuixos de xiquetes i xiquets jugant a diferents jocs. Després els apegarem en el mural commemoratiu de cicle que s'exposarà fora de l'edifici d'infantil el dia de la dona
- Preparem símbols de la dona per fer el marc del mural.
- El 8 de març es penjaran els murals, tant el del conte “**Artur i Clementina**”, com el de “**Xiquetes i xiquets podem jugar al mateix. Compartir és divertit**”. Portaràn a casa la carpeta que han elaborat amb informació per a les famílies del que s'ha treballat en l'escola.



CONCLUSIONS

Les activitats realitzades han estat molt acceptades per l'alumnat. Considerem que és molt necessari continuar desenvolupant aquests tipus de propostes que els inicien a prendre una postura crítica, si volem que l'escola eduque ciutadanes i ciutadans que participen i es comprometen en la societat. Malgrat que l'edat de xiquetes i xiquets fa difícil buscar estratègies per animar-los a anar més enllà en les reflexions, en moltes ocasions ens sorprenen molt positivament les aportacions i comentaris que els han provocat tant el conte com l'anàlisi de la publicitat. Cal continuar amb aquests tipus de propostes coeducatives per trencar estereotips que ja es manifesten clarament en l'alumnat. És molt important involucrar a les famílies per poder treballar conjuntament.

BIBLIOGRAFIA

TURÍN, A. (2001): *Arturo y Clementina*. Barcelona, Lumén.

LORENZO, M^a J.; PINO, C. (1993): *Decide tus juguetes. Compartir es divertido*. Madrid. Ministerio de asuntos sociales. Instituto de la mujer.

INFORMACIÓ PER A LES FAMÍLIES

Mares i pares de les classes de "Nuna" i "Armaruk":

Com tots els anys hem realitzat activitats per celebrar el dia de la Dona i afavorir el desenvolupament integral de xiquetes i xiquets, superant estereotips sexistes i trencant amb els rols sexuals existents.

- Hem treballat al voltant del conte "**Artur i Clementina**" d'Adela Turín.
- Han elaborat una carpeta commemorativa del dia de la dona.
- S'ha visionat i comentat un vídeo per detectar el sexisme en la publicitat de joguets.
- S'han desenvolupat diferents activitats al voltant del tema: "**Xiquetes i xiquets podem jugar al mateix. Compartir es divertit**", finalitzant amb l'elaboració d'un mural.

ROOSTER, ROOSTER , WHAT DO YOU SEE? UNIDAD DIDÁCTICA, 3º PRIMARIA
Cecilia Martín Camacho, C.P. El Molí, Torrent (València)

JUSTIFICACIÓN

Como profesora me he dado cuenta que cuando enseñamos inglés no caemos en la cuenta de proporcionar a los alumnos expresiones que puedan utilizarse en clase.

Una vez ya conocen como nombrar el material que utilizan en el aula (péncil, crayon, scissors, rubber, ruler...) y los colores, sería apropiado facilitarles el uso de peticiones como: Pass me the... y las fórmulas de cortesía: please y thank you; para que entre ellos puedan comunicarse en clase. Mi experiencia me confirma que los alumnos lo encuentran muy útil y fácil de asimilar. Son expresiones cortas y que no entrañan dificultad en su pronunciación.

Por otra parte, cuando queremos que nuestros alumnos describan las fotos o dibujos de un libro y nos dirigimos a ellos con preguntas como What can you see/ do you see in the picture?, ellos responden nombrando los objetos que ven.

Mediante este cuento, que repite en cada hoja las mismas estructuras, los niños disfrutan y de forma pasiva las memorizan la pregunta "What do you see?" y la respuesta "I see a ... looking at me".

Siempre que cuento la historia me sorprende como a la segunda frase ya lo van repitiendo sin que yo se lo pida.

La literatura infantil tradicional reúne características como la repetición que ayuda a asimilar el lenguaje y la motivación, personajes que atraen a los niños que en este caso eran los animales.

El motivo por el que elegí esta cuento responde a que en ese momento del curso, los alumnos de 3ºA del colegio San Pascual de Torrente estaban dando la unidad "The animals" y debido a las fiestas de Fallas; 3ºB no tenía clases esos días y la profesora especialista no iba a empezar unidad nueva.

OBJETIVOS GENERALES

Apreciar un cuento en lengua inglesa.

Comprender y adquirir expresiones de uso cotidiano en el aula.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivos conceptuales:

- Vocabulario referente a los animales que aparecen en el cuento
- (rooster, cow, pig, horse, sheep, duck, cat and goat)
- Expresiones: What do you see? I see a ...
- Peticiones: Pass me the..., please.

Objetivos procedimentales:

- Escuchar y repetir la historia.
- Colorear, recortar y confeccionar el cuento.
- Contar el cuento con el compañero.

Objetivos actitudinales:

- Apreciar el cuento.
- Mostrar interés por comunicarse en clase en lengua inglesa.
- Compartir el material de clase.
- Respetar y apreciar el trabajo de los compañeros.

SECUENCIACIÓN: 2 sesiones de 50 minutos cada una

AGRUPACIÓN DE LOS ALUMNOS: por parejas.

MATERIAL

El material común para el profesor y el alumno se compone de 9 hojas. En la primera aparecen los dibujos de los animales. En las 8 páginas restantes se encuentra el cuento. Además el alumno deberá disponer de colores, goma, sacapuntas, pegamento y tijeras.

SESIONES Y METODOLOGÍA:

1ª SESIÓN

El profesor saludará a los alumnos.

Utilizará la hoja donde aparecen los dibujos de los animales y les preguntará si saben que animales son.

What animal is this?

- Partiremos de sus conocimientos previos y les facilitaremos los nombres que no sepan. Una vez ya conozcan los nombre de todos los animales, se los preguntaremos en orden de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo y de abajo arriba del dibujo. A continuación los preguntaremos en desorden. (Actividad en grupo)

- Entregaremos una copia de esta hoja por pareja y les pediremos que la coloreen. Un alumno colorea y el otro facilita el material. Alternar los papeles.

El profesor dará las instrucciones para colorear y explicará como pedir el material. Deben solicitar a sus compañeros los lápices.

Pass me the blue/red/yellow... crayon or pencil, please

Thank you. Practicar las peticiones por pareja varias veces con el material encima de la mesa.

Los animales pueden colorearse como quieran, excepto el caballo (brown), el pato (yellow) y la cabra (blanca).

- Una vez hayan terminado de colorear procederán a recortar los dibujos por la zona punteada. Para utilizar las tijeras deben pedírsela a compañero.

Pass me the scissors, please.

Thank you.

Mientras los alumnos realizan la actividad, el profesor se pasará por las mesas para comprobar que la están realizando correctamente y que utilizan las estructuras. Preguntar a los niños individualmente el color de los recortables de los animales.

A continuación el profesor repasará con la clase el nombre de todos los animales y sus colores.

2ª SESIÓN

Repasar con los alumnos el nombre de los animales de la sesión anterior.

Story time

Rooster, rooster, what do you see?

I see a big cow looking at me.

Big cow, big cow, what do you see?

I see a hungry pig looking at me.

Hungry pig, hungry pig, what do you see?

I see a brown horse looking at me.

Brown horse, brown horse, what do you see?

I see a woolly sheep looking at me.

Woolly sheep, woolly sheep, what do you see?

I see a yellow duck looking at me.

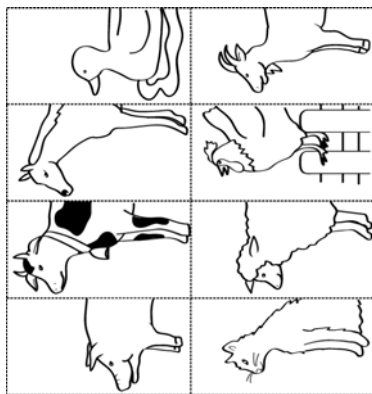
Yellow duck, yellow duck, what do you see?
I see a fuzzy cat looking at me.

Fuzzy cat, fuzzy cat, what do you see?
I see a white goat looking at me.

White goat, white goat, what do you see?
I see a rooster crowing in the morning.

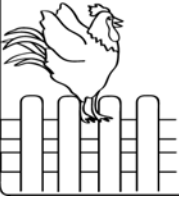
- Contar el cuento a los alumnos y dejar ver parte derecha de la hoja siguiente cuando digamos I see a ... De esta manera pueden participar mientras contamos el cuento.
- Contar el cuento por segunda vez y animarles a que lo repitan detrás de ti.
- Practicar el vocabulario de clase por parejas con el material encima de la mesa.
- Repartir copias de las 8 páginas del cuento para que las coloreen y recorten dejando un margen de 1 centímetro a la izquierda de las páginas para poder graparlas. Volver a recordar que utilicen el vocabulario de clase para pedir el material. Una vez recortadas volver a contar el cuento para que peguen el animal correspondiente en el recuadro en blanco que se encuentra en la parte derecha de la hoja.

MATERIAL PARA EL PROFESOR Y EL ALUMNO

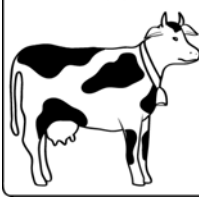


Rooster,
rooster
What do you
see ?

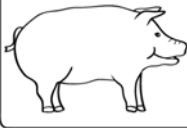
Rooster, rooster, what do you see? ①
I see a big cow looking at me.



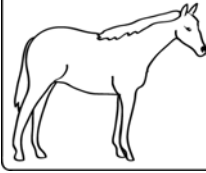
Big cow, big cow, what do you see? ②
I see a hungry pig looking at me.



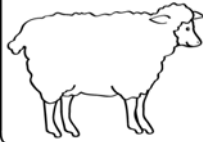
Hungry pig, hungry pig, what do you see? ③
I see a brown horse looking at me.




Brown horse, brown horse, what do you see? ④
I see a woolly sheep looking at me.




Woolly sheep, woolly sheep, what do you see? ⑤
I see a yellow duck looking at me.



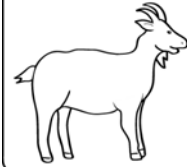
Yellow duck, yellow duck, what do you see? ⑥
I see a fuzzy cat looking at me.



Fuzzy cat, fuzzy cat, what do you see? ⑦
I see a white goat looking at me.



White goat, white goat, what do you see? ⑧
I see a rooster crowing in the morning.



CONCLUSIONES

Una vez acabada la actividad me sentí muy satisfecha puesto que se habían cumplido los objetivos que me propuestos cuando la unidad didáctica fue diseñada y porque tuvo gran aceptación por parte de los alumnos de 3ºA.

La motivación y participación tanto en las actividades orales como en la confección de cuento fue alta. Compartieron el material sin incidencias y disfrutaron durante las sesiones y con el resultado final.

A lo largo del curso algunos alumnos recordaban las estrofas del cuento en voz alta cuando al comentar algún dibujo o foto de sus libros de texto, les preguntaba: What do you see?.

Por decisión de los alumnos, los cuentos pasaron a formar parte de la biblioteca de aula. Y me pareció una gran idea puesto que en las bibliotecas de aula carecían de libros en lengua inglesa.

BIBLIOGRAFIA

<http://www.kizclub.com/farmanimals>

PROYECTO 'LAS MANOS'. EDUCACIÓN INFANTIL
M^a Ángeles Chana Fernández, CEFIRE de Torrent-Utiel

INTRODUCCIÓN

"Dímelo y lo olvido. Enséñamelo y lo recuerdo. Déjame hacerlo y lo retengo". (Confucio)

El inicio de la etapa escolar supone un descubrimiento para los niños y las niñas y un gran cambio puesto que es un lugar desconocido para ellos.

Separarse de su familia y de su ambiente habitual, donde se sienten protegidos y centro de atención, les produce inseguridad, y, es normal que muchos protesten ante la nueva situación, que la rechacen, incluso que se rebelen.

También para muchos niños y niñas la escuela es el primer contacto continuado con un espacio nuevo, desconocido y otros niños, niñas y adultos que no son de su confianza y con los que deberá de convivir mientras aprenden a esperar, compartir, aceptar, confiar, etc., cosas que muchos de ellos desconocen.

Los niños y niñas irán paulatinamente superando en su interior estos cambios, autoafirmándose y abandonando su egocentrismo.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Durante el periodo de adaptación en un aula de niños y niñas de 3 años, se observó que había un número importante de ellos que:

- Presentaban dificultades de adaptación.
- Falta de hábitos.
- Tenían problemas de atención y concentración.
- Ante situaciones de conflicto con sus compañeros y compañeras, reaccionaban de manera impulsiva y violenta.
- Provenían de familias desestructuradas, con bajos recursos económicos y falta de interés por la escuela.

El proyecto que se presenta es una respuesta a la necesidad de enseñar a los niños y niñas desde que se incorporan a la escuela, una manera pacífica de resolver

sus conflictos para favorecer en ellos el desarrollo de actitudes positivas y autónomas de afrontarlos, así como de ofrecer soluciones adecuadas.

Por otra parte, la decisión de elegir como tema del proyecto "LAS MANOS", vino dada por el hecho de controlar las actitudes agresivas que se estaban produciendo en el aula y por la necesidad de que los niños y niñas desarrollaran sentimientos de seguridad y respeto a través de actividades encaminadas a la toma de conciencia y dominio de las propias manos.

TEMPORALIZACIÓN

Un trimestre.

En el caso que se expone, el proyecto se realizó en el último trimestre en un aula de 3 años aunque, dada la problemática, venía abordándose el tema a nivel oral desde el segundo trimestre.

RECONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA

1. Observación y análisis de las causas que producen el problema (expuestas de manera resumida en la justificación de este proyecto)
2. Búsqueda de soluciones eficaces y, a la vez motivadoras (dialogar con los niños y las niñas y centrar la atención en las manos como herramienta de trabajo y ayuda)
3. Toma de decisión sobre las soluciones más adecuadas (elaboración de un proyecto)
4. Desarrollo de actividades:
 - Actividades comunicativas (todas las actividades orales y de contar)
 - Actividades facilitadoras (las actividades plásticas y los juegos)

METODOLOGÍA

La metodología empleada en este proyecto no es muy diferente de la utilizada habitualmente en el aula de infantil basada en la actividad y la motivación positiva, llevada a cabo a través del juego y la experimentación.

Adquieren una gran relevancia los ejercicios de concienciación y control corporal así como la expresión artística y creativa en cada una de las actividades propuestas, incluidas las actividades orales, a las que se dará un carácter motivador divertido.

Es importante crear en el aula de infantil "espacios de actividades" proporcionando a los niños/as múltiples y variados materiales y provocando situaciones de interacción y diálogo que les permitan manipular y experimentar en compañía.

OBJETIVOS

- Tomar conciencia de las relaciones interpersonales que se establecen en el aula entre los niños y las niñas.
- Construir relaciones interpersonales sólidas, basadas en el respeto.
- Construir, favorecer y potenciar los vínculos afectivos y de amistad entre los niños y las niñas de la clase.
- Distinguir e integrar comportamientos y actitudes agradables y de solidaridad.
- Enseñar a los niños y las niñas a dialogar sobre sus propios conflictos, de manera conjunta.
- Trabajar la empatía entre agresor y agredido.
- Proporcionar estrategias no violentas para resolver los conflictos.
- Tomar conciencia de las manos como parte de nuestro cuerpo, su utilidad y autocontrol en las tareas cotidianas.
- Colaborar estrechamente con las familias en la elaboración de una tarea final: EL LIBRO DE LAS MANOS

AGRUPAMIENTO DE LOS ALUMNOS

1. En gran grupo realizaremos todas las actividades orales, en la asamblea de clase y a lo largo de todo el proyecto, a diario. También se realizarán en gran grupo las actividades relacionadas con los murales.

2. En pequeño grupo los trabajos realizados en la cadena de montaje, por equipos de mesa. Tanto los juegos de competición como los de equilibrio y destreza, se realizarán por equipos en el aula de psicomotricidad.

3. Trabajo individual en las fichas individuales y en los trabajos de plástica.

ACTIVIDADES

Las actividades se dividieron en 3 bloques:

A.-ACTIVIDADES ORALES

Actividades	Desarrollo	Materiales
Mural de las palabras	Los niños y las niñas aportan ideas en base a la pregunta de ¿qué hacemos con las manos? Todas las ideas recogidas (acciones que pondremos en infinitivo) se irán plasmando en el siguiente cuadro	- Papel gran formato. - Aportaciones de los niños y niñas.

Mural de las palabras

Con nuestro cuerpo	En el colegio	En casa
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Lavarse</u> la cara - <u>Abrochar</u> los botones - <u>Comer</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Pintar</u> - <u>Recortar</u> - <u>Colocar</u> los juguetes - <u>Tirar</u> de la cadena - <u>Abrazar</u> a mis amigos 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Abrazar</u> a los papás y mamás - <u>Ayudar</u> a poner la mesa - <u>Cuidar</u> de mi hermana - <u>Acariciar</u>




Actividades	Desarrollo	Materiales
Imágenes	En asamblea, hablar sobre diferentes situaciones de imágenes que representan diferentes actitudes ante los conflictos	Fotos, cuentos, películas...
Juego de la verdad	Verbalizar sobre lo que les gusta y lo que no les gusta de las personas con las que se relacionan	Personajes plastificados que representan a padres, maestra, amigos, compañeros, personajes de cuentos...
Dramatizaciones	Representar los conflictos que se generan en el aula y en el patio, con otros protagonistas, buscando el diálogo y el acuerdo.	Personajes del juego de la verdad y marionetas de la clase.
¿Qué pasaría?	En base a las palabras que van saliendo en el mural , preguntar a los niños y niñas qué pasaría si no tuviéramos manos para realizar dichas tareas y cómo podríamos resolverlas.	<ul style="list-style-type: none"> - El mural de las palabras. - Juegos de dramatización.
Poesía	<ul style="list-style-type: none"> - Memorizar la poesía. - Recitar en diferentes tonos, con diferentes estados de ánimo, en diferentes posturas... - Reconocer y reproducir la palabra MANO y el PROPIO NOMBRE. - Juego con la poesía 	CON LOS DEDOS DE MI MANO CUENTO CHICLES CUENTO GATOS CUENTO PATATAS Y HUEVOS Y CUENTO, LOS AÑOS QUE TENGO - Láminas de contar y ordenar

B.-JUEGOS DE MANO

Actividades	Desarrollo	Materiales
B.1.- De destreza y equilibrio:		
B.1.1.-Con líquidos y sólidos:	Individualmente, trasvasar agua, arena, legumbres... de un recipiente a otros sin tirar nada.	Recipientes de plástico de diferentes tamaños y capacidad.

B.1.2.-Camareros:	Llenar una bandeja con varios recipientes, a modo de camareros, y transportarlos de una mesa a otra.	- Los propios del aula del rincón de la casa. - Objetos varios
B.1.3.- Globos:	- Llevar un globo de un lugar a otro sin que toque el suelo. - Jugar al tenis con globos	Globos de colores y raquetas
B.1.4.- Juegos malabares:	Por parejas lanzar y recoger	Aros y platos de plástico
B.2.- De trabajo en equipo:		
B.2.1.- Murales:	Elaboración por equipos del mural de "LAS MANOS". Estampación de las manos de los niños y las niñas con el nombre de cada uno de ellos.	Papel continuo y témpera.
B.2.2.- Cadena de montaje:	Elaboración de una maceta cuya planta es dos manos decoradas por los niños y niñas, a modo de flor, individualmente. - 1 Niño o niña pone gomets a un tapón grande de gel, detergente... - Otro u otra rellena el tapón de plastilina y pega un "churro" en el borde de la maceta - Otro u otra pega las dos manos colocando un palo de polo en medio. - Clavan la planta en la maceta y ponen la tarjeta con el nombre.	- Tapones grandes de plástico o recipientes de yogures... - Plastilina. - Palos de polo. - Gomets. - Plantillas de manos (manoplas). - Cola blanca. - Ceras blandas y/o témperas.
B.2.3.- Globos:	Esta vez, el recorrido del globo ha de ser más largo y han de llevarlo entre varios niños y niñas por equipos, sin que caiga al suelo. Los globos pueden ser sustituidos por un montón de objetos de diferentes tamaños y formas y hacer un recorrido sin que caigan al suelo.	- Globos. - Material del aula de psicomotricidad: bancos, aros, cuerdas... (para el circuito) - Otros materiales para transportar con las manos
B.3.- De juegos de competición:		
B.3.1.-De tacto:	- Con los ojos tapados y, a través del tacto, reconocer objetos cotidianos y familiares. - El juego de "La gallinita ciega"	- Objetos de la clase.
B.3.2.- De precisión:	- Juego del "Tragabolas". - Juego de encestar en "La canasta". - Juego de "Las anillas"	

C.-ACTIVIDADES PLÁSTICAS

Actividades	Desarrollo	Materiales
C.1.-Barro: - Un pisapapeles - Una pulsera	Realización de una "torta" de barro donde cada niño y cada niña imprimen su huella. Se deja secar y, posteriormente se pinta Elaboración de bolas de barro que se agujerean con un palillo para, una vez secas, pintar con pincel y ensartar.	Barro (se puede sustituir por plastilina a la que se da una capa de barniz)
C.2.- Cartulina	Decoración libre sobre una plantilla que representa una manopla: - Decoración con trocitos de papel recortados a pellizco. - Con rotuladores. - Con huellas de dedo en ténpera. - Etc...	
C.3.- Mural de manos	Realizaremos a lo largo del proyecto un mural con aportaciones de los niños y las niñas, ayudados de sus familias, de recortes de manos de revistas, elaboración de manos con recortes de papeles diferentes, decoración de guantes de látex.	
C.4.- Móvil de mano	- Hacer la huella en dos plantillas de mano, con ténpera. - Elegir una palabra del mural de palabras y escribirla en un cartoncito. - Pegar el cartoncito a una cinta que irá por dentro de las dos manos. - Pegar los bordes de las manos de manera que quede hueco el centro, por donde pasará la cinta con la palabra elegida por cada niño y cada niña. - Por último, pegar 2 gomets en el extremo de la cinta.	
C.5.- El libro de las manos	- A lo largo de todo el proyecto se han ido recogiendo trabajos y sugerencias de las familias en: 1.- decoración de manos 2.- acciones solidarias	- cartulinas grandes -materiales elaborados en casa

D.-ACTIVIDADES DE CONTAR

Actividades	Desarrollo	Materiales
D.1.- Rutinas:	<ul style="list-style-type: none">- Contar los niños y/o las niñas que han faltado a clase, los que han venido.- Contar los días de la semana, del mes, los días que faltan para que acabe el mes, para ir a la excursión...- Repasar y memorizar el nº de teléfono, del portal de casa.	Material de aula elaborado por la maestra para estos menesteres: pasar lista, el tiempo, el calendario, los responsables, el teléfono...
D.2.- Juegos:	<ul style="list-style-type: none">- Contar los aciertos en los juegos de precisión.- Contar los toques en los juegos con globos.	Cuadro de control con los nombres de los alumnos y los resultados en cada prueba.
D.3.- Fiestas, aniversarios, celebraciones....:	<ul style="list-style-type: none">- Contar los años en los cumpleaños y colocar el nº en la tarta.- Poner el nº y contar en las fechas señaladas.	Números plastificados
D.4.- Los abalorios.- pulseras y anillos:	<ul style="list-style-type: none">- Fabricación de pulseras y anillos según consignas de nº, forma, tamaño y color.	<ul style="list-style-type: none">- Fichas de trabajo.- Cordones y bolas de ensartar.- Botones, trozos de cartón, gomets.

EVALUACIÓN

- Del **proyecto**: valoramos su adecuación a las necesidades así como los recursos materiales, personales, de organización y espaciales.
- De la **puesta en práctica** del proyecto: se valoró el nivel de consecución de los objetivos, la adecuación de las actividades y la dinámica del/los grupo/s.
- Los **resultados**: en base a los objetivos propuestos y encaminados a la resolución de un problema.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Con todo este trabajo comprobamos con gran satisfacción que los niños y niñas interiorizaron el hecho de que nuestras manos sirven para infinidad de cosas útiles y necesarias y que, además, con nuestras manos podemos crear, construir, ayudar...

También, y sin tenerlo como objetivo programado, se ha visto que con este proyecto se potenció la interacción familia- escuela, ya que muchas de las familias han colaborado con entusiasmo en la realización y programación de actividades.

Finalmente decir que, tras esta experiencia, los niños y las niñas aprendieron a resolver sus conflictos de relación de manera pacífica, dialogada, e incluso ingeniosa y creativa en muchos de los casos.

EDUCAR EN VALORES A TRAVÉS DEL CINE: DOS PROPUESTAS

Maria E. Martínez Iglesias, IES Veles e Vents, Torrent (València)

El empleo de medios audiovisuales en el aula tiene una gran ventaja: es el lenguaje que más les gusta a nuestros alumnos. Sobre todo si la película parece un videojuego (antes decíamos que los videojuegos se parecían a las películas, pero qué le vamos a hacer, las cosas cambian). Para que algo les interese ha de tener acción, escenas sórdidas, violentas, de contenido sexual, imágenes que pasan muy deprisa, actores famosos, o que al menos se hayan visto en otra película, y ser del siglo XXI, porque las películas de los 90 les parecen antiguas. Y con esos ingredientes podríamos encontrar alguna cosa interesante y aprovechable en el aula. Pero también podríamos no encontrarla.

Podemos citar un par de ejemplos que pasarían la prueba, y que de hecho la pasan, al menos en mis clases. Se trata de *Minority Report* (Steven Spielberg, USA 2002, ¡145 minutos!), con Tom Cruise a la cabeza y de *Requiem por un sueño* (Darren Aronofsky, USA 2000, 102 min.).

La primera, *Minority Report*, plantea un interesante dilema moral: Si pudiéramos saber que alguien va a cometer un crimen ¿deberíamos encarcelarlo antes de que sucediera? Parece razonable afirmar que sí pero ¿y si luego no lo hace? porque resulta que los humanos tenemos eso de la libertad, y nunca se sabe por dónde vamos a salir. La película lo resuelve dándonos mucho juego para el debate, con trepidantes escenas a ritmo de videoclip. Así que el tema lo hacemos interesante nosotros, y las imágenes se presentan interesantes por sí mismas: éxito asegurado, si no fuera porque necesitamos casi 4 clases enteras para verla.

La segunda, *Requiem por un sueño*, me la recomendaron unos alumnos de Bachillerato y el resto del grupo se quedó ensimismado mirando los efectos de la droga en un grupo de personas que, desde luego, acaban muy mal, exageradamente mal. Y después de verla, los alumnos no se ponen de acuerdo sobre si lo peor ha sido perder el brazo, o prostituirse, o quedarse loca para siempre. Pero sí tienen clara una cosa: las drogas son muy malas. Desde luego el mensaje es aprovechable, aunque haya que ver lo que hay que ver en esta película. Desventaja: no es apta para estómagos sensibles. Claro que los alumnos y alumnas no suelen tenerlos.

En fin, esas son las películas que quieren ver ellos y ellas. Y se pueden aprovechar. Pero resulta que la clase no es un cine, que no tenemos una cartelera para que elijan. Y hay muy buenas películas que ellos nunca irían a ver al cine, pero que pueden ser muy interesantes para su educación. Y esas son las que ponemos porque sí, porque vamos a ver lo que nos dice y porque de aquí tenéis que salir con un poco más de cultura que entrasteis. Con esos argumentos intento convencerles.

Y en esa línea van las películas cuyo trabajo quiero proponer. No tienen una trama violenta, no son de acción, las imágenes no van rapidísimas, e incluso sale algún subtítulo. Algo de sexo sí hay, e incluso sale algún actor que, después, se ha hecho famoso, pero necesitan una buena argumentación por nuestra parte para que quieran verlas, aunque no por eso necesariamente las van a rechazar: no les interesan al principio, pero acaban entrando en la trama. Hablamos de una película de cine independiente americano, *Las mujeres de verdad tienen curvas* (Patricia Cardoso USA 2002, 90 min) y una película europea, *Good Bye Lenin* (Wolfgang Becker, Alemania 2003, 121 min).

A continuación muestro una pequeña ficha de trabajo, contando con que es cada profesor quien ha de ver la película y elegir las escenas a comentar y las preguntas que quiere hacer a sus alumnos y alumnas para ayudarles en la reflexión. Las que indico son las más, y permitieron, tras la puesta en común de las respuestas personales, un fructífero debate, sobre todo en los primeros cursos de la ESO en el caso de *Las Mujeres* y en 1º de Bachillerato en el caso de *Good Bye Lenin*. Por supuesto, el mismo hecho de pensar en la propia opinión, argumentarla, y dialogar sobre ella, constituye también uno de los objetivos de la actividad: no se trata de ver cine, sino de usarlo de excusa para pensar.

LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS

Es, a mi entender, una película excelente para trabajar varios temas, por lo que se podría utilizar en distintas asignaturas (lenguas, ciencias sociales, ciencias naturales...) Se puede poner desde 1º de la ESO a 2º de Bachillerato, porque todos (especialmente todas) se pueden sentir identificados con la acción.

En TVE han pasado la versión doblada, pero entiendo que es mejor utilizarla con subtítulos, para distinguir cuándo hablan en castellano (son chicanos) y cuándo en inglés, ya que eso es importante para el diálogo posterior. El inconveniente de los subtítulos es que los alumnos en general son reacios a ellos, pero estamos en clase, y en clase se lee. Los mejores resultados los he obtenido en 2º de la ESO: a las chicas les entusiasmó.

Título original: Real women have curves
Dirección: Patricia Cardoso
Nacionalidad: USA
Año: 2002, estreno: 01-08-2003
Género: Comedia
Duración: 90 m.
Guión: Josefina López (su propia experiencia), George LaVoo



Premios: Premio Especial del Jurado y el Premio del Público en el *Festival de Cine de Sundance* 2002. Premio de la Juventud del *Festival de Cine de San Sebastián* 2002. Premio a los Productores de los *Independent Spirit Awards* 2003.

1. Sinopsis

Ana es una adolescente a punto de acabar el instituto con buenas notas. Pertenece a una familia mejicana que vive en Los Ángeles, en un entorno chicano de inmigrantes deseosos de demostrar su dominio de la lengua del imperio. Ella desea sobre todo ser feliz, y eso incluye que la acepten por lo que es y no lo que parece, además de ir a la universidad. Pero sus ilusiones chocan con los planes de su madre: debe adelgazar, trabajar, encontrar marido y aprender a atender a sus hijos.

2. Temas que trata la película

- Relaciones con los padres.
- Inicio de las relaciones sexuales.
- Concepto de belleza física, valoración externa.
- Roles masculino y femenino.
- Lenguas en contacto.
- Integración de las minorías.
- Situación laboral de las trabajadoras de la confección.
- Explotación laboral, comercio justo.

Podemos hacer preguntas sobre ellos e introducirlos en el debate posterior a la película.

3. Páginas web relacionadas

Webs sobre la película

<http://www.golem.es/lasmujeresdeverdadtienencurvas/>

<http://www.fotogramas.orange.es/fotogramas/CRITICAS/9032@CRITICAS@0.html>

Materiales en internet para trabajar la película, de los que podemos sacar ideas:

<http://www.edualter.org/material/cineiddssrr/mujeres.htm>

http://www.auladecine.com/recursos/las_mujeres_de_verdad_tienen_curvas.pdf (en esta página encontramos preguntas y textos para trabajar la película en la clase de inglés y otras lenguas; el tema de las migraciones o de la explotación laboral en ciencias sociales.

Videofórum donde podemos insertar opiniones sobre el film:

http://www.kaosenlared.net/noticia.php?id_noticia=31317

4. Escenas para fijarse

- El padre de Ana afirma orgulloso “I speak English” para demostrar que no es un ignorante; así, dos personas cuya lengua materna es el castellano, conversan en una lengua extraña.
- Son trabajadoras legales, pero con empleo precario y mal pagado “¿Nos pagan a dieciocho y los venden a sesenta?”
- “Nunca cabrás en eso. Es una treinta y ocho.”
- La versión original subtitulada de la película permite ver la mezcla de lenguas, que es un símbolo de la mezcla de costumbres, tradiciones y valores en la que viven inmersos los protagonistas, que, sin dejar de ser mejicanos, quieren ser reconocidos estadounidenses. Los padres hablan español entre ellos, pero en inglés a los hijos. Algo similar ocurrió aquí con el valenciano.

5. Preguntas para trabajar

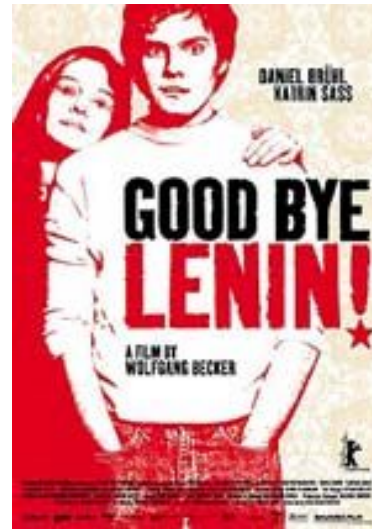
- ¿Con qué criterios crees que se valora a las mujeres en nuestro mundo (apariencia, inteligencia, poder...)? ¿y a los hombres?
- ¿Hay unos modelos de belleza definidos para el hombre y la mujer en nuestra sociedad? ¿Cómo influyen en la gente joven? ¿qué se podría hacer para que fueran más flexibles?
- ¿Cuál es la causa de los conflictos entre Ana y Doña Carmen? ¿Cómo ve la vida cada una? ¿cómo creen que debe ser la educación de una mujer?
- Resume las condiciones del trabajo en la fábrica ¿crees que es justo pagas 18 dólares por fabricar un vestido que en la tienda cuesta 600? Razona tu respuesta

GOOD BYE LENIN

Al presentar la película en clase como una comedia, tuve que advertir: “Pero una comedia europea”, porque risa no da, es otro tipo de humor. Y además empieza de forma trágica. Cuando lo intenté en 4º de ESO no lo comprendieron y tuve que quitarla, pero en 1º de Bachillerato funciona bastante bien. Ya conocen al protagonista (hizo de Salvador Puig Antich) y les suena algo de la Guerra Fría, lo cual se agradece, aunque haya que recordarles lo de las dos Alemanias y el muro.

Dirección: Wolfgang Becker
Nacionalidad: Alemania
Año: 2003
Estreno: 07-11-2003
Género: Tragicomedia
Duración: 121 m.
Interpretación: Daniel Brühl (Alex),
Guión: Bern Lightenberg

Premios: Premio Ángel Azul al Mejor Film Europeo en el *Festival de Berlín* 2003. Premio Especial del Jurado en el *Festival de Cine de Valladolid* en 2003. Premios del *Cine Europeo* 2003 a mejor película, actor (Daniel Brühl) y guión, así como todos los premios del público (película, actor y actriz, este último por Katrin Saß).



1. Sinopsis

En octubre de 1989, la madre de Alex, una activa militante comunista de la Alemania Oriental, orgullosa de sus ideas y muy comprometida, entra en coma. Al despertar, el muro ha caído y los invaden la Coca-Cola y el Burguer King, pero su hijo no quiere darle tan horribles noticias, así que construye una imagen del mundo sólo para ella.

2. Temas que trata la película

- Relaciones familiares.
- Capitalismo – socialismo.
- Consumismo.
- Mentir por amor.
- Búsqueda de identidad en un mundo cambiante.
- Manipulación de la información.

Reproducimos una cita del director que no tiene desperdicio: “Lo mejor es que no tuvimos que rodar ni una sola toma nueva. Lo único que teníamos que hacer era insertar el material de archivo del que disponíamos en un contexto diferente. Ya sabes lo fácil y rápido que es manipular las cosas con imágenes y un comentario ligeramente diferente. Para empezar, esto me hace dudar de la veracidad de las imágenes en su contexto original y de cuánta verdad contienen las películas”.

3. Páginas web relacionadas

<http://www.good-bye-lenin.de/intro.php> (en alemán)
<http://www.labutaca.net/53berlinale/goodbyelenin.htm>

4. Reflexión antes de la proyección

Reproducimos una cita del director: “Lo mejor es que no tuvimos que rodar ni una sola toma nueva. Lo único que teníamos que hacer era insertar el material de archivo del que disponíamos en un contexto diferente. Ya sabes lo fácil y rápido que es manipular las cosas con imágenes y un comentario ligeramente diferente. Para empezar, esto me hace dudar de la veracidad de las imágenes en su contexto original y de cuánta verdad contienen las películas”.

5. Escenas para fijarse

- En la Alemania del Este hay un sistema de beneficencia para que a nadie le falte lo mínimo.
- Se manifiestan para conseguir libre expresión que nosotros tenemos y no valoramos.
- La occidentalización es poder tirar lo que tenemos para comprar otras cosas.
- La libertad es poner antenas parabólicas para que llegue a nuestras casas lo que la tele quiere. Apertura a la aldea global.
- Se pierden empleos porque ahora prima la ley de la oferta-demanda.
- La madre no lleva muy bien el sentirse necesitada e inútil, que le tengan que ayudar en todo.

6. Preguntas para trabajar

- ¿Es lícito mentir por una buena causa? ¿Habría que poner límites? ¿cuáles?
- Alex se inventa la Alemania en que le habría gustado vivir ¿se puede inventar un mundo distinto? ¿cómo sería el tuyo?
- ¿Qué es la realidad? ¿lo que sale en la tele? ¿Cómo podemos evitar que nos enseñen el mundo desde los ojos de otros?
- Alex manipula la realidad por una buena causa ¿Por qué causas nos manipulan la información en la vida real?
- La occidentalización se presenta como tirar y comprar ¿es sostenible ese sistema de consumo desmedido? ¿Por qué?
- En la película se quedan muchos pisos vacíos que pueden ser “ocupados” ¿es justo que haya gente con pisos que no usa, mientras otros no tienen recursos para comprar ninguno? ¿crees que deberíamos usar los que hay en lugar de construir más?

No hemos planteado más que unas pinceladas. Esta es la propuesta que yo trabajé, pero en cada grupo el debate fue por un sitio. Incluso a veces adapté las preguntas, o eliminé alguna, o ellos plantearon otras. Cada clase, cada profesor o profesora y cada alumno o alumna, somos diferentes. Pero tenemos algo en común: la capacidad de pensar y de hacernos cargo de la realidad. Eso es lo que pretendían estas propuestas. Y creo que el cine es una buena herramienta para conseguirlo.

EL MARC EUROPEU EN L'ENSENYAMENT DE LLENGÜES

Mila García Pla, CEFIRE de Torrent-Utiel

La finalitat d'aprendre una llengua és comunicar-se amb ella; per tant s'ha d'aprendre fent ús de la comunicació, i s'ha d'autoavaluar el nivell de capacitat per a comunicar-se mitjançant les cinc destreses. El Consell d' Europa ens facilita pautes per a fer açò possible.

- 1) El Marc Europeu Comú de Referència per a les Llengües (MECR)
- 2) El Portfolio Europeu de les Llengües (PEL)
- 3) Components del PEL
- 4) Funcions del PEL
- 5) Versió espanyola del PEL

1) EL MARC EUROPEU COMÚ DE REFERÈNCIA PER A LES LLENGÜES (MECR)

El Marc Europeu Comú de Referència (MECR) és un document elaborat pel Consell d' Europa a l'any 2001, (any europeu de les llengües) que proporciona unes metes comunes per a tota Europa distribuïdes en uns nivells de referència i expressades en forma de competències, unes bases comunes per a l'elaboració de programes de llengua, d'orientacions curriculars, de materials didàctics, etc., per a tota Europa. Descriu el que han d'aprendre a fer els aprenents de llengua per utilitzar-la per a la comunicació així com els coneixements i habilitats que han de desenvolupar per ser capaços d'actuar de manera efectiva. Inclou el context cultural en què s'utilitza la llengua. És una guia per a l'aprenentatge, ensenyament i autoavaluació de les llengües.

EL MECR proporciona a l'administració educativa, als autors de materials, professors, formadors de professors, organismes examinadors, etc., els mitjans per a reflexionar sobre la seua pràctica professional amb l'objectiu de satisfer les necessitats reals dels aprenents de qui són responsables. Els criteris objectius que aporta per a la descripció de les competències lingüístiques facilita el mutu reconeixement de les qualificacions obtingudes en contextos d'aprenentatge diferents, i per tant, facilita la mobilitat europea.

El MECR naix de la necessitat d'intensificar l'aprenentatge i l'ensenyament de llengües en els estats membres per tal d'afavorir la mobilitat de la població, una comunicació internacional més eficaç que respecte les identitats i la diversitat cultural,

un millor accés a la informació, una multiplicació dels intercanvis interpersonals i la millora de les relacions laborals i de comprensió mútua. Amb eixa intenció s'entén que l'aprenentatge d'una llengua no acaba mai, és un procés al llarg de tota la vida. A més convé promoure'l al llarg de tot el sistema educatiu, des de l'Educació Infantil fins a l'ensenyament d'adults. És per això que ofereix instruments molt complets per a reflexionar sobre allò que és el llenguatge i les llengües, sobre què significa aprendre llengües, sobre les capacitats que són necessàries desenrotllar en el seu aprenentatge i sobre les maneres d'establir els propis plans d'aprenentatge i el seu seguiment dins i fora del centre escolar.

El MECR té la finalitat de promoure i facilitar la cooperació entre les institucions d'ensenyament de diferents països, assentar el reconeixement recíproc de les qualificacions de llengües i ajudar els aprenents, els ensenyants, els creadors de materials didàctics, els organismes certificadors i les administracions educatives a situar i coordinar els seus esforços, a més de contribuir a alimentar el plurilingüisme dins d'un context pluricultural, característica fonamental de la societat europea actual.

El Consell d' Europa a través del MECR protegeix i desenvolupa la rica herència lingüística i cultural d' Europa com a font de diversitat i promou el respecte i enteniment mutu entre els seus ciutadans.

2) EL PORTFOLIO EUROPEU DE LES LLENGÜES (PEL)

El PEL és un instrument de treball, fruit d'un projecte europeu que inclou documents personals on els usuaris poden enregistrar les seues experiències d'aprenentatge de llengües i cultures, i reflexionar sobre elles.

L'ús del PEL fa possible l'aplicació dels enfocaments metodològics suggerits pel Marc Europeu Comú de Referència.

El PEL permet anotar els avanços en l'aprenentatge de llengües o marcar-se noves fites, ajuda a reconèixer com i quan s'aprèn, a reflexionar sobre les experiències personals i a valorar els progressos, a participar de forma activa i conscient en els seus aprenentatges, a generar processos d'adquisició o de formació, a orientar la motivació, a augmentar l'autoestima i a potenciar el desenvolupament d'estratègies d'aprenentatge.

3) COMPONENTS DEL PEL

El PEL es compon de tres seccions:

- ◆ El *Passaport de llengües* ofereix un resum de les competències adquirides en les diferents llengües en un moment concret. El resum es defineix en termes de capacitats i atenent el MECR; registra qualificacions formals i descriu les competències lingüístiques i les experiències lingüístiques i interculturals més significatives; inclou informació sobre competències parcials i específiques; permet

l'autoavaluació, l'avaluació per part del professorat i per part de les comissions d'exàmens oficials; s'indica qui ha avaluat, quan i amb quins criteris.

Les competències a què fa referència el *Passaport de Llengües* són COMPRENDRE (comprensió auditiva i comprensió lectora), PARLAR (Interacció oral i expressió oral), i ESCRIURE, i els nivells són els derivats del MECR, USUARI BÀSIC (A1: ACCÉS i A2; PLATAFORMA), USUARI INDEPENDENT (B1:UMBRAL i B2: AVANÇAT), i USUARI COMPETENT (C1: DOMINI OPERATIU EFICACIÓ i C2: MESTRIA).

La *Biografia lingüística* permet a l'usuari involucrar-se en la planificació, la reflexió i l'avaluació del seu procés d'aprenentatge i progrés; estimula l'aprenent a enregistrar què és capaç de fer en cada una de les llengües així com incloure informació sobre les experiències lingüístiques i culturals obtingudes dins i fora del context educatiu formal; s'ha organitzat per a fomentar el plurilingüisme. La *Biografia lingüística* és l'eix del PEL des del punt de vista pedagògic.

◆ El *Dossier* permet seleccionar materials per a il·lustrar i documentar els progressos o experiències enregistrades en la Biografia o el Passaport. El *Dossier* per a l'alumnat més jove serà l'àlbum o caixa on es recull el material lingüístic de les llengües que aprenen per tal d'il·lustrar què saben.

L'alumnat de secundària podrà guardar el seu millor treball de cadascuna de les cinc destreses, de tots aquells que ha realitzat durant el trimestre, (o període de temps acordat amb el professorat). És l'alumnat qui decideix quin és el seu millor treball de cada destresa.

Els treballs recollits podran ser escrits i també enregistraments orals.

4) FUNCIONS DEL PEL

El PEL té una *funció pedagògica* (ajudar a potenciar i millorar els processos d'aprenentatge de llengües) i altra *informativa* o de *registre*.

Funció Pedagògica

El PEL intenta fer el procés d'aprenentatge de llengües més transparent per a l'alumnat, els ajuda a desenvolupar la capacitat de reflexió i d'autoavaluació potenciant així l'assumpció de responsabilitat del seu propi aprenentatge. Fomenta el desenvolupament de l'autonomia de l'aprenent, promou l'aprenentatge de llengües per a tota la vida i clarifica i precisa els objectius d'aprenentatge en termes comunicatius que s'anomenen descriptors.

Funció informativa o de registre

La intenció no és substituir certificacions i diplomes després d'haver aprovat exàmens formals sinó completar eixes certificacions donant informació complementària sobre les experiències i competències lingüístiques demostrades pel seu titular. Facilita la mobilitat individual i uneix les qualificacions regionals i nacionals

a les normes internacionalment acceptades des del moment que utilitza la descripció de les competències lingüístiques del MECR. Depèn de l'edat de l'usuari, així en els primers nivells serà menys important però quan ja estiguen arribant al final de la seua formació o per als qui ja estan treballant és important que el seu PEL siga reconegut internacionalment.

El PEL està concebut per a donar suport als quatre objectius polítics del Consell d' Europa: preservar la diversitat lingüística, promoure la tolerància lingüística i cultural, fomentar el plurilingüisme i assegurar l'educació democràtica de la ciutadania.

5) VERSIÓ ESPANYOLA DEL PEL

El fet de l' aplicació del PEL en l' estat espanyol suposa una oportunitat important per a actualitzar l' ensenyament d'idiomes des de totes les perspectives. Per eixe motiu al disseny original del projecte espanyol s'inclouen uns objectius didàctics per als diferents agents i institucions implicades en el seu desenrotllament:

Per a l'aprenent, destinatari, el PEL permet:

- a) Adquirir i desenvolupar actituds i valors positius respecte a l'aprenentatge de diverses llengües al llarg de la vida.
- b) Afavorir una visió integradora del plurilingüisme que incloga no només els idiomes francs internacionals sinó les diverses llengües de les comunitats autònomes, de les comunitats d'immigrants i dels països europeus.
- c) Adquirir i desenvolupar actituds i valors positius respecte a la diversitat cultural, al contacte intercultural i a la relació entre llengua i cultura.
- d) Desenvolupar la responsabilitat en l'aprenentatge de llengües, la consciència lingüística i pedagògica del subjecte i la seua autonomia en situacions d'aprenentatge.
- e) Per al docent, destinataris indirectes del projecte i responsables de formar l'aprenent en la utilització del PEL, el projecte permetrà:
- f) Afavorir una visió integrada de l'ensenyament de llengües i del plurilingüisme, que no incloga només la llengua objecte d'aprenentatge, sinó el conjunt de llengües que s'utilitzen al centre.
- g) Incrementar els seus coneixements i habilitats d'ensenyament en el marc de l'enfocament pedagògic del PEL.
- h) Incrementar la coordinació entre els distints docents de llengua del centre.
- i) Fomentar el desenvolupament d'experiències d'aplicació del PEL.

A l'estat espanyol hi ha quatre models de PEL:

- El Meu Primer Portfolio, per a Educació Infantil i primer cicle de Primària.
- El Meu Portfolio, per a segon i tercer cicle d' Educació Primària.
- El PEL d' Educació Secundària.
- El PEL d'adults, per a escoles d'adults i escoles oficials d' idiomes.

Els quatre es van experimentar amb resultats molt positius al curs 2002-03.

A partir del curs 2003-04 vam començar a formar-nos les distintes comunitats autònomes per tal de també experimentar el PEL en les diverses realitats lingüístiques de l'estat.

A la Comunitat Valenciana l'experimentació es va dur a terme durant els cursos 2004-05 i 2005-06.

Amb uns resultats positius, enguany s'està començant a aplicar als centres que van sol·licitant formació i es comprometen a considerar-lo projecte de centre.

REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

Council for Cultural Cooperation Education committee. (2001) *Common European Framework for Languages: Learning, Teaching, Assessment*. Strasbourg: Language Policy division.

Cassany, D i altres. (2003) *Memoria de Experimentación del PEL espanyol de secundaria*. Madrid: MEC.

Little, D i Perclová, R. (2002, en internet) The European Language Portfolio: A Guide for Teachers and Teacher trainers. <http://www.coe.int/portfolio>

Per a informació al voltant d'esta iniciativa també podeu consultar:

La pàgina web del Ministeri d'Educació, cultura i Esport

<http://aplicaciones.mec.es/programas-europeos>

La pàgina web de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

http://www.cult.gva.es/sedev/europa/portfolio_index.html

La pàgina web del CEFIRE de Torrent-Utiel

<http://intercentres.cult.gva.es/cefire/46401751/>

PROYECTO DE MEJORA. UNA APUESTA DE FUTURO

Juan Simarro García, IES Dr. Peset Aleixandre, sección La Coma, Paterna (València)

La Sección del IES Dr. Peset Aleixandre ubicada en el Barrio de La Coma, es un Centro educativo pequeño, casi pasa desapercibido. Desde hace cuatro años se trabaja en aulas prefabricadas con enormes dificultades impuestas por las mismas infraestructuras que se encuentran en estado precario, con todos los aspectos que conlleva un Barrio de Acción Preferente y con la gran incertidumbre de futuro para toda la Comunidad Educativa, puesto que todavía no hay publicación oficial sobre el “centro prometido” que algún día - suponemos - se construirá en la zona.

El tradicional aislamiento del barrio está cambiando con la llegada de una línea de metro, la mejora en las comunicaciones por carretera, las nuevas urbanizaciones y la construcción masiva de edificios en su entorno. No obstante, se percibe, desde siempre, principalmente en las personas más mayores, una sensación de hermetismo hacia el exterior.

La población, en general, no procede de Paterna. En su mayoría, proviene de diferentes rincones del Estado. Ha recalado, progresivamente, por diversas razones, pero principalmente es por la existencia de viviendas sociales construidas con elevada subvenciones económicas por parte de la Administración.

Conviven con relativa armonía grupos importantes de gitanos y “payos”. No existen enfrentamientos porque el denominador común que les une es el de la marginación. La Coma es un barrio marginal y los mismos jóvenes lo sienten tristemente de una forma palpable. La comunidad de inmigrantes, especialmente de raza negra, no es muy amplia, aunque últimamente se nota una incorporación significativa de jóvenes de esta etnia en los centros educativos.

En la Sección, se imparte únicamente el ciclo de Educación Secundaria Obligatoria y se nutre del alumnado que proviene de los Colegios Públicos Antonio Ferrandis y La Coma. Hay una parte de la población que opta por la oferta educativa concertada y matricula a sus hijos en el Colegio Dominicas ubicado en un extremo de esta barriada.

La población, en general, desarrolla ocupaciones laborales diversas. Una parte importante se centra en el sector de venta en mercadillos , también en la construcción y algunos en la búsqueda de chatarra. No existen apenas personas con titulaciones

universitarias ni con desempeño de trabajos bien remunerados o relevantes en el entorno. En este sentido se puede afirmar con rotundidad que la educación y la cultura no constituyen sólidos valores para transmitir a las jóvenes generaciones. Ello se traduce en la ausencia de hábitos edificantes, intereses y motivaciones por los estudios, así como el planteamiento de objetivos valiosos a medio y largo plazo.

En cuanto al alumnado de la Sección se pueden precisar algunas consideraciones sobre su perfil general:

- Procedente en muchos casos de familias desestructuradas. Muchas de ellas son monoparentales de manera que no existe suficiente capacidad de supervisión, control y consolidación de hábitos por parte de los mayores.
- Las familias carecen, en muchos casos, de formación educativa básica así como de la mentalidad necesaria para transmitir a sus hijos e hijas necesidades e inquietudes en lo educativo.
- La desvinculación de las familias con los centros escolares en la formación de sus hijos es un hecho generalizado, puesto que no se acude con la regularidad deseable a los requerimientos del profesorado y es muy difícil concertar actuaciones de intervención en este plano.
- El desinterés de ciertas familias en particular genera un nivel de absentismo muy elevado. En ocasiones la causa es que los jóvenes, a menudo, no se sienten controlados, otras veces porque las familias los desvinculan del centro para atender a familiares mayores enfermos o a niños muy pequeños, o por los desplazamientos para trabajos temporales de recolección e incluso en otras ocasiones los padres se resisten simplemente a que sus hijos estén atendidos formalmente en centros educativos.
- Los jóvenes presentan un índice de fatiga elevado en las tareas educativas y generalmente, al final de la mañana, resulta difícil mantener la motivación y atención de manera que la disrupción y la desgana suelen hacer su aparición.
- No existen muchas alternativas de ocio en el barrio y algunos jóvenes se involucran en dinámicas desagradables buscando dentro o fuera de la barriada alicientes, en ocasiones, peligrosos.
- El grado de autoestima tanto individual como colectivo es significativamente bajo. Ello se traduce en la renuncia de metas ambiciosas para un proyecto de vida personal conformándose, como mucho, con el logro del título de Graduado Escolar y descartando opciones externas que supondrían la ampliación de estudios en el ámbito del bachillerato o ciclos formativos profesionales.
- A la vista de lo planteado anteriormente se constata la inexistencia en el barrio de claros modelos y referentes, en los planos personal y educativo; modelos edificantes que "empujaran" a otros a seguir por el camino abierto.
- El estilo educativo familiar y las vivencias, que experimentan estos jóvenes en su vida cotidiana, hacen normal el anclaje de hábitos rutinarios como : hablar a gritos, uso de lenguaje soez, ensuciar las calles, el patio de recreo, las

aulas...Estas circunstancias hacen extremadamente difícil, con la acción educativa formal, el proceso de desaprender actitudes básicas y cotidianas para ser modificadas, así como la introducción de otras más valiosas.

Debido a la inhibición de muchas familias en la participación compartida con el IES en las actividades educativas de los jóvenes, actualmente no existe un AMPA ni tampoco intervención del sector familiar en el Consejo Escolar de centro. Sobre este particular se indica que se han realizado importantes esfuerzos para estimular la participación, pero sin frutos evidentes. Al comienzo del actual curso escolar se ensayó una estrategia diferente proponiendo una reunión general de padres con fiesta de bienvenida. Se constató una mayor presencia, pero todavía calificable de insuficiente y sin la continuidad deseable.

En este sentido también se indica que al inicio del curso se realizó un plan de acogida para el alumnado de nuevo ingreso, así como para el profesorado. Esta intervención ha resultado muy provechosa.

El equipo de profesionales está compuesto por profesorado del Cuerpo de Secundaria en situación de comisión de servicios y profesorado del Cuerpo de Maestros. También hay presencia de profesionales interinos, de ambos grupos, que completan la plantilla. Se integran en el equipo también una trabajadora social del Ayto de Paterna que, entre otras funciones, se ocupa del seguimiento del absentismo, un conserje y una secretaria.

Hay que destacar el elevado grado de profesionalidad y dedicación general que supone la adaptación a este barrio tan peculiar, a un alumnado de estas características y a las graves carencias prolongadas en el tiempo respecto de unas infraestructuras que determinan y limitan enormemente en la consecución de objetivos. La armonía, la excelente disposición y profesionalidad demostradas día a día son aspectos muy valiosos para encarar de forma cooperativa un proyecto común. Afortunadamente, se puede constatar este particular sin duda alguna.

El centro desarrolla actualmente varios proyectos. Se pretende implantar un equipo de mediadores en breve. Actualmente se está finalizando la primera fase consistente en la preparación del profesorado mediante un curso de formación interna. Durante la segunda fase, se formará a un grupo de alumnado y familias, si es posible. El Plan de Convivencia está ya acabado y con carácter funcional. Dentro del Programa PROA, nuestra Aula de Absentismo cobra relevancia y operatividad en este contexto. En este sentido, un proyecto que ha despertado ilusiones es el de Mejora.

Como ya se ha dicho es necesario generar motivaciones, esperanzas, expectativas y nuevos referentes en el centro y en el barrio para marcar nuevas tendencias. Los liderazgos tradicionales de la zona marcan pautas ajenas a la consecución de metas relevantes en los planos cultural y educativo. A menudo chicas gitanas con excelentes expectativas son “ pedidas “ durante el último tramo de

enseñanza obligatoria. Por esta razón abandonan sus proyectos iniciales, sus objetivos, el centro...abandonan sus sueños en el seno de una inercia preestablecida que les impide su autorrealización. Hay otros jóvenes que podrían encarar con relativo éxito un bachiller o interesantes opciones formativas de Ciclos Profesionales, pero se decantan por alguna Escuela Taller que está en el barrio y que además les proporciona algunos euros mensuales. Frecuentemente optan por trabajos esporádicos sin cualificación, escasamente remunerados y con contratos de poco valor. El caso es que no hay decisiones generalizadas de salir, abrirse camino y emerger olvidando temores y armados con sanas ambiciones.

Pensando en todo lo anterior, para cambiar esta situación, se puso en marcha un nuevo proyecto que a continuación se detalla a grandes rasgos.

PROYECTO DE MEJORA

Teniendo presente todo lo anterior, reconociendo las enormes dificultades que supone poner en marcha proyectos que, como este, pretenden institucionalizarse con relativa continuidad y recogiendo frutos a largo plazo, los objetivos pretendidos se pueden concretar en los siguientes:

- Proporcionar las ayudas necesarias para que un grupo de alumnado titule en las mejores condiciones posibles.
- Crear un grupo de referencia edificante en la comunidad educativa del IES.
- Cambio de dinámicas en el centro y en el Barrio con un efecto de modelado positivo como contrapunto a otras sinergias ya instaladas.
- Generar ilusión, motivación y esperanza para el futuro.
- Integración de la juventud del Barrio en el contexto urbanístico actual que, en breve plazo, presentará un panorama más amplio y complejo.

Para la consecución de los objetivos planificados a medio y largo plazo hay que contar con los elementos que a continuación se explicitan:

A. ALUMNADO

El alumnado que compone este grupo de jóvenes se caracteriza por cumplir, en alguna medida, los requisitos que se exponen:

- Interés por las tareas académicas.
- No involucrados en procedimientos disciplinarios.
- Voluntad de acabar la escolarización obligatoria con la titulación de Graduado Escolar e interés por continuar estudios.
- Aceptación de un nivel de exigencia superior al resto de compañeros en niveles de trabajo, controles...
- Contrato compromiso, por escrito, de aceptar las condiciones que el programa impone.

- Aceptar su participación en el desarrollo de actividades externas al centro con una planificación establecida.

B. LAS FAMILIAS

Las familias del alumnado están informadas del proyecto en desarrollo, han aceptado su participación al efecto de animar, ayudar a sus hijos y colaborar con la mejor disposición en todo aquello que les sea posible.

C. EL PROFESORADO

A través de la red de coordinación en el centro, el profesorado está informado con detalle del proyecto, del alumnado implicado en el mismo y de las posibles aportaciones personales al mismo.

Cada departamento trabaja la adaptación específica para cada joven, la metodología y la viabilidad en la práctica diaria. Se incide fundamentalmente en la propuesta curricular, el tipo de actividades, las tareas cooperativas y asesoramiento a las ayudas externas que más adelante se detallarán.

A través de las reuniones de coordinación tutorial que con carácter semanal se celebran, con la presencia del Equipo Directivo y el orientador se pone en común todo lo relativo al programa.

D. EL DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN

En el departamento se trabaja, coordina y canaliza lo siguiente:

- Mantenimiento de la motivación, el interés y la permanencia en el programa aportando mucha autoestima, ayudas y asesoramiento.
- Coordinación de acciones con relación al alumnado, familias, profesorado y colaboraciones externas.
- Favorecer reuniones de coordinación de las diferentes partes implicadas en el proceso.
- Diseño de un plan de actividades extraescolares adecuado a los fines deseados.
- Acompañamiento de los jóvenes en las actividades externas, principalmente durante la puesta en marcha del proyecto para evitar posibles deserciones.

E. EL COLEGIO MAYOR

Sin lugar a dudas, en este proceso de acompañamiento, el Colegio Mayor del Barrio de La Coma juega un papel imprescindible puesto que ha asumido con entusiasmo el papel de monitorización de los jóvenes, en horario extraescolar y con una interesante planificación coordinada con la Sección.

Esta colaboración se concreta en los siguientes aspectos:

- Desarrollo de actividades lúdicas, deportivas y culturales en espacios del Barrio y también externos a La Coma.
- Monitorización casi individualizada de los alumnos/as al efecto de establecer vínculos afectivos mutuos con jóvenes universitarios de extraordinario valor personal, ampliando relaciones más allá de lo cotidiano.
- Puesta en contacto con otras culturas, religiones, lenguas y costumbres dado que los universitarios alojados en el C Mayor provienen de muchos y diferentes lugares del mundo. En estos momentos quienes se han implicado en el proyecto son jóvenes de América latina y norte de África.
- Apoyos y refuerzos escolares en las materias del currículo. En este particular se destaca la coordinación con el profesorado de área del centro que ofrece información y orientaciones.
- Ayudas en la preparación de trabajos y estudio ante pruebas de evaluación.
- Apoyo en el manejo de las TICS puesto que se trata de personal muy preparado en este sentido y además se dispone de recursos específicos en el C. Mayor.

La evaluación del proceso que se realiza con el día a día, tendrá su culminación, al final del curso, con una evaluación global y la memoria del proyecto. Ello dará pie a preparar los ajustes oportunos de carácter corrector, de ampliación, sustitución de actividades, horarios...

Se pretende que este proyecto se institucionalice en el Barrio y tenga su continuidad en los próximos años con las modificaciones y reajustes que se entiendan oportunos. Sin duda que la experimentación, reflexión y adaptación de la planificación inciden en aspectos como investigación e innovación en el marco de un trabajo cooperativo que excede del estricto ámbito de centro dando cabida a otros agentes externos relevantes.

Es posible que al cabo de unos años, los jóvenes que actualmente integran el proyecto: Alba, Loli, Waseem, Kevin, Josefina, M^a Angeles, Dani, Zaira y Malik se sientan satisfechos por aceptar lo que un día se les ofreció y ojalá que su esfuerzo se vea recompensado con lo que su Barrio se resistía a darles. Los cambios de este tipo son complicados pero quienes participamos en el programa nos sentimos enormemente gratificados con la acogida y respuesta inicial por parte de los protagonistas y de sus familias.

OPINEM QUE

SIEMPRE LO HEMOS DICHO ASÍ...

Lola Grau Vicente, CEFIRE de Torrent-Utiel

Nuestra sociedad cambia, nuestras estructuras familiares evolucionan, los roles tradicionales se modifican, las formas de comunicación se multiplican y transforman. Podemos decir que la diversidad, en el sentido más amplio, está cada día más presente en todos los ámbitos y nos afecta en nuestra forma y estilo de vida.

Sin embargo, existe una gran resistencia social a modificar y cambiar ciertos usos de nuestro lenguaje. Nos resistimos a ponernos el “audífono” e ir incorporando nuevas formas de expresión más adecuadas a nuestra nueva y cambiante realidad social. En la mayoría de los casos y en todos los ámbitos se sigue utilizando vocabulario y expresiones discriminatorias.

¿Qué piensas de estas afirmaciones?

- El lenguaje diferencia al ser humano de otras especies animales.
- En el proceso de socialización, el lenguaje es decisivo.
- “El lenguaje es una construcción social e histórica que influye en nuestra percepción de la realidad: condiciona nuestro pensamiento y determina nuestra visión del mundo.” (Isabel Frutos Frutos)
- “Con el lenguaje expresamos lo que está escrito en nuestras mentes, como colectivo y como seres individuales.” (Isabel Frutos Frutos)
- “El uso del lenguaje constituye un modo de interpretar el mundo y nos permite expresar lo que pensamos y sentimos.” (Diputación de Cádiz)
- “El lenguaje es el reflejo de la sociedad en la que vivimos y nos ayuda a interpretar el mundo.” (Diputación de Cádiz)

Si preguntara si estás de acuerdo, seguramente dirías que sí porque resulta evidente y no se pone en duda la relevancia del USO del lenguaje en la construcción del ser humano tanto como ente individual como grupal.

Así pues, cada día resulta más necesario el detectar la discriminación en nuestro uso del lenguaje y vamos modificando palabras y expresiones discriminatorias referidas a todos los grupos sociales (personas discapacitadas, de otras etnias, clases sociales, etc.). Ya no usamos expresiones como “es una merienda de negros”, “es un

trabajo de chinos”, “las personas con síndrome de Down son cariñosas”, “las personas ricas son menos felices”, etc.

Sin embargo, cuando se plantea el cambio del uso del lenguaje sexista la respuesta más generalizada es pensar que no es necesario. Uno de los argumentos más populares que se arguyen es el de la economía lingüística (tal como lo ha manifestado el miembro de la Real Academia Española Arturo Pérez-Reverte). ¿Acaso no existen otros genéricos? ¿Y en vez de utilizar “padres” decir “familias”, y en lugar de “profesores” usar “profesorado”? ¿No resultan igual de “económicos”?

Otro argumento en el que nos basamos para no reconocer la discriminación sexista en nuestro uso del lenguaje es “siempre lo hemos dicho así, y al fin y al cabo palabras como padres, profesores, alumnos, hombre, ciudadanos y un largo etcétera son genéricos”, pero si existen otras posibilidades en nuestra lengua, otros genéricos, ¿por qué no usarlos? Digamos familia, profesorado, alumnado, humanidad, ciudadanía.

Me pregunto y os pregunto, si en nuestra tarea docente innovamos e invertimos mucho tiempo y esfuerzo en ello, ¿no merece la pena esforzarse también por incluir a las mujeres en el discurso y acabar con nuestra invisibilidad? o, ¿es tan consistente el argumento de “siempre lo hemos dicho así...”?

Páginas web

http://www.educacionenvalores.org/article.php3?id_article=497

(Biblioteca digital. *Guía para un uso no discriminatorio del lenguaje (en el entorno de la discapacidad)*. Isabel Frutos Frutos, con la colaboración de Pilar Rodríguez Aparicio. Consulta: 6-2-2007)

http://www.dipucadiz.es/Areas/Politica_igualdad/temarioigualdad/E.pdf

(Plan estratégico para la Igualdad de Oportunidades entre mujeres y hombres. Diputación de Cadiz 2006. Consulta: 6-2-2007)

¿A QUIÉN CORRESPONDE EDUCAR?

Oscar Acosta Ballester, C.P. Maestro Aguilar, Camporrobles (València)

Aprovechando que el curso que viene se pretende introducir la “educación para la ciudadanía” como nueva materia de estudio, consideremos la siguiente pregunta: ¿A quién corresponde educar?

A simple vista parece una pregunta fácil de responder, posiblemente exista una gran mayoría que diga que a la escuela, otra mayoría incluiría, además de la escuela, a la familia, y muy poca gente encontraría en los medios de comunicación y en las amistades una posible respuesta.

Pero vayamos por partes. Es indudable que la escuela y la familia son las grandes protagonistas a la hora de educar a los niños, ya que es ahí donde, sobretodo en edades más tempranas, el niño pasa la mayoría de su tiempo. Años atrás parecía haber una continuidad bastante evidente en torno a la educación que se recibía en la escuela con la que después los padres impartían en casa, podíamos decir que existía una transferencia escuela-casa, en cuanto a los valores inculcados y a las actuaciones realizadas; lo que ocurría es que, lamentablemente, se trataba de contenidos y actuaciones militaristas que nada tenían que ver con los conceptos que en la actualidad se manejan, tales como aprendizaje constructivista o educación integral. Se puede decir que en la actualidad, o desde hace unos años, hemos avanzado y evolucionado en torno a las metodologías a llevar a cabo tratando de dar significatividad a los aprendizajes de los niños, lo que ocurre es que se ha perdido esa transferencia escuela-casa que años atrás si había.

En la actualidad nos encontramos con una lucha o conflicto entre escuela y familia, ya que lo que se da en un sitio en muchos casos no se transfiere en otro, por lo tanto el niño entra en un conflicto interno, ya que en un sitio se le fomentan unas conductas y en otro se le refuerzan otras.

Cabría preguntarse: ¿por qué sucede esto?, ¿cual es la causa? Es evidente que la sociedad está en continuo cambio y en la actualidad los jóvenes y no tan jóvenes han aumentado su falta de civismo y respeto dentro de las aulas, trasgrediendo normas de comportamiento y convivencia que años atrás no sucedía. La escuela, como responsable de educar que es, está luchando por erradicar dichos comportamientos tratando de llevar a cabo una educación lo más integral posible, lo que sucede es que su actuación no parece tener toda la fuerza suficiente para lograr

su objetivo y no tiene suficiente fuerza por el hecho de no encontrar en las familias, no olvidemos que esta es otro de los focos responsables de la educación, esa continuidad en el trabajo realizado en el aula, pero ¿por qué no encontramos esa unión de fuerzas entre la familia y la escuela? Son varias las razones que responderían a dicha pregunta, por ejemplo, en niños mayores o jóvenes porque estos niños no pasan el tiempo necesario con la familia, siendo su grupo de amigos o la televisión los lugares donde pasan la mayoría del tiempo. En niños pequeños la situación es diferente pero el resultado es el mismo ya que tampoco estos niños pasan el tiempo necesario con sus padres, ocupando sus ratos de ocio acudiendo a un sinfín de actividades extraescolares. Tampoco debemos olvidar el gran número de niños emigrantes a los que la asimilación de una cultura nueva les ocasiona muchos problemas de adaptación y socialización y, por último, cabe citar a ese grupo de padres que parecen ir siempre en contra del maestro cuando este les indica algo que a su juicio no tiene que ser considerado, inculcando en el niño conductas totalmente opuestas a las propuestas en el aula.

Como vemos son varias las causas por las que se ha perdido esta transferencia aula-escuela, lo cual ha provocado un cambio radical en las conductas de los jóvenes.

Pero además, no debemos olvidar que también los medios de comunicación tienen la misión de educar, ya que ejercen una gran influencia en las actuaciones de los niños, debido a la gran cantidad de horas que el niño puede pasar frente al televisor, y es aquí donde tampoco la escuela encuentra, o si lo hace es en muy pequeña medida, un aliado que respalde sus actuaciones. Y claro, para el niño vale más lo que ve en la televisión que lo que se le dice en el aula.

En relación con la influencia que los medios de comunicación ejercen en los niños, salió hace poco una ley que prohibía a las cadenas emitir programas determinados dentro de un horario considerado "infantil" y, en caso de emitir los programas, estos tenían que tener en cuenta qué contenidos emitían. Pues bien, esta medida no se ha llevado a cabo con el rigor adecuado y en absoluto ha paliado los problemas existentes en torno a los contenidos emitidos en televisión y que son vistos por los niños.

Por lo tanto encontramos que el niño está recibiendo influencias desde la escuela, la familia y los medios de comunicación. El problema radica en que cada uno tira por su lado, no existiendo transferencia alguna entre los tres. Lo peor de todo es que las conductas mostradas por los niños indican que estos están recibiendo mayor influencia de lo aportado en los medios de comunicación que de lo inculcado en las aulas, estando las familias en un punto intermedio.

Por lo tanto, quizás lo importante no sea preguntarse ¿a quién corresponde educar? sino ¿cómo y qué debemos educar en los niños?

Para paliar esta situación, la escuela debe continuar luchando en su labor educativa sin que ello suponga regresar a metodologías pasadas, en absoluto, debe continuar su labor desde una metodología renovada que acabe por imponerse dentro de las aulas utilizando para ello todos los recursos educativos que tenga a su alcance: nuevas técnicas pedagógicas, tutorías reforzadas, planes de acción tutorial para los niños emigrantes, charlas informativas a los padres, estudiar casos de mal comportamiento en los claustros a fin de encontrar una posible solución,... todo ello en busca de una educación lo más integral posible. Si a esto le unimos el hecho de que tanto familias como medios de comunicación se conciencien de lo necesario de su colaboración así como de la importancia que tienen en la educación de los niños, conseguiremos una sociedad con una mayor calidad en todos su aspectos: humana, tecnológica, científica,... ya que no debemos de olvidar que los niños de hoy son el futuro de mañana.

HEM VIST

RESEÑA SOBRE EL CURSO EN CD-ROM 'ENREDOS INTERACTIVOS, MÉTODO EN CD-ROM PARA EL APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL ORAL'

Carmen Pinilla Padilla, CEFIRE de Torrent-Utiel

Características técnicas

Autoras	Eva Dam Jensen and Thora Vinther
Distribuidor	Editorial Edinumen
Tipo de producto	Ejercitación lingüística
Lengua	Castellano
Nivel	Avanzado, adultos
Actividades	Comprensión oral
Formato	2 x CD-ROM
Sistema operativo	PC Windows 95+ Mac OS 8-9.2
Requisitos de hardware	PC Pentium 350 Mhz+ Mac Power Mac 120 Mhz+
RAM	64MB
Espacio en el disco duro	Se ejecuta desde el CD-ROM
CD-ROM	X24
Sonido	Tarjeta PC Soundblaster compatible con auriculares
Video	VGA+
Software adicional	QuickTime 3+ (Se incluye)
Documentación	Folleto breve incluido con elCD-ROM
Precio	52 Euros

DESCRIPCIÓN

Enredos Interactivos es un curso de auto-aprendizaje del español oral para adultos. Está diseñado para usuarios con un nivel intermedio de competencia lingüística.

El programa comienza con una explicación oral del objetivo y contenido del curso y de cómo se puede usar tanto por el profesorado como por el alumnado.

El material del curso gira alrededor de la trama de una telenovela en formato de video, *Enredos*, producida por la Universidad de Copenhague.

De los dieciséis episodios del material en video, se incluyen cuatro en el programa, dos en cada uno de los dos CD-ROM de que se compone el paquete.

La historia se desarrolla en Madrid y Méjico, aunque la cinta se rodó en Copenhague, donde las desarrolladoras trabajan como profesoras de Lengua y Literatura Española en la Universidad. Se trata de la historia de un hombre español de unos cuarenta años que abandona a su mujer e hijos para buscar sus raíces en Méjico, donde espera empezar una nueva vida. No obstante, la acción de los cuatro episodios seleccionados se desarrolla en Madrid, en el tiempo en que el protagonista se plantea marcharse de España.

Para aumentar la naturalidad de la lengua presentada, los propios actores improvisaron los diálogos basándose en el argumento que se les proporcionaba; el resultado es una producción natural, con ritmo, acento y entonación típicos de los hablantes en conversación espontánea. La lengua que se presenta es español peninsular.

La filmación en cámara fija permite observar cada acto comunicativo de manera completa; en todos los casos nos encontramos ante dos interlocutores y podemos observar a ambos y los aspectos paralingüísticos del acto, la posición del cuerpo, los gestos faciales y de las manos, los movimientos de cabeza...

EVALUACIÓN DE ASPECTOS TÉCNICOS

Enredos Interactivos se ejecuta directamente desde el CD. La velocidad de ejecución en el ordenador utilizado para su comprobación (Pentium III, 64MB RAM, Windows 2000) fue satisfactoria, el programa es estable y no aparecieron problemas técnicos durante la prueba.

Aunque *Enredos Interactivos* usa *Quick Time* para la ejecución del video, no se encuentran disponibles todas las funciones de la aplicación; por ejemplo, el rebobinado o el control de volumen. Por otra parte, algunas funciones que están disponibles en algunas partes del programa no lo están en otras y en la mayoría el video sólo se puede ejecutar o para, ni siquiera pausar, de forma que cuando se detiene la reproducción se tiene que volver a ejecutar desde el inicio.

ACTIVIDADES

Desde un punto de vista estético, la interfaz es simple y sobria pero agradable. El programa se inicia con un menú presentado en forma de aparador con cajones y cuatro cuadros colgados sobre él que representan cada uno de los cuatro episodios. A pesar de la facilidad de acceso a los contenidos del programa, en realidad el material tiende a usarse linealmente puesto que, aunque se puede acceder a cada capítulo de la historia cuando se desee, hay que verlos de forma sucesiva para poder entenderla.

El aparador contiene dos cajones: el superior ofrece una pequeña demostración del video y el de abajo, una descripción del programa. Un libro sobre el aparador ofrece una explicación escrita de las autoras acerca de las bases metodológicas del programa, aunque en realidad se trata de un resumen de una investigación desarrollada por las autoras sobre el procesamiento del inducto (*input*) llevada a cabo por las autoras y que justifica la organización del programa.

Bajo el epígrafe Vocabulario se ofrecen definiciones de términos relacionados con los contenidos de los episodios, no obstante, el criterio utilizado para la selección de estos términos no parece claro.

En el menú que aparece al activar uno de los cuadros permite a los usuarios operar a tres niveles de comprensión: *Comprensión global*, *Comprensión detallada* y *Comprensión total*.

El apoyo pedagógico que se ofrece se reduce a la provisión de preguntas sobre el contenido y la posibilidad de reducir la velocidad de reproducción. La comprensión puede ser dificultosa sin otros apoyos puesto que las conversaciones incluyen temas abstractos que sólo tiene apoyo en la sección *Vocabulario*.

Comprensión global sirve como organizador previo.

Antes del visionado se presentan preguntas en la pantalla (4 en el primer episodio, 6 en el segundo, 8 en el tercero, 6 en el último) para enfocar la atención del usuario, aunque las preguntas desaparecen durante la reproducción del video y vuelven a aparecer de manera aleatoria al detenerla, en ese momento se ofrece la posibilidad de elegir entre tres alternativas. El feedback para las respuestas erróneas es la reproducción del segmento de video que contiene la información para la respuesta correcta. Con las respuestas acertadas se puede elegir la reproducción del fragmento. En cualquier caso, se puede continuar sin contestar a las preguntas y volver posteriormente. Este nivel incluye dos libros que dan acceso al menú inicial y al *Vocabulario*.

La sección *Vocabulario* clasifica los ítems por episodios y ofrece su definición en castellano, no se ofrece transcripción ni archivos de sonido asociados. *Vocabulario* incluye tanto expresiones coloquiales utilizadas por los actores, que en realidad pertenecen a un registro social bajo, (ej. *depre*, *hostia*, *coño*, *cojones*, *que no veas*, *quita...*), y una mezcla de otros términos como adjetivos, verbos y nombres. Algunos de ellos son vocabulario avanzado (ej. *moralizar*, *radicar en*) pero otros ya deberían ser conocidos por el estudiante a quien se dirige el material (ej. *rechazar*, *sugerir*). En este nivel se ofrecen preguntas dirigidas a enfocar la atención de los estudiantes en aspectos paralingüísticos (ej. Episodio 3: *¿Qué función tiene el movimiento de las manos de la tía?*).

En el Segundo nivel, *Comprensión detallada*, el mismo video se reproduce con una pequeña pausa entre cada frase. Cuatro botones (A, B, C, D) permiten al usuario

controlar la reproducción con mayores niveles de ayuda. El nivel A permite la repetición de la frase; el nivel B ofrece una versión más lenta en una nueva grabación; el nivel C es aún más lento y muestra una toma de primer plano del hablante con una clara visión de sus labios; el nivel D, presentado a la misma velocidad que el C, añade subtítulos.

El último nivel, *Comprensión total*, ofrece la secuencia completa del video sin interrupciones para que el usuario pueda prestar mayor atención a los detalles lingüísticos y paralingüísticos que pueden no haber resultado evidentes antes.

La lengua que se presenta es densa, con muchos verbos compuestos, los temas son abstractos y carecen de apoyos visuales y, aunque se puede escuchar versiones más lentas del discurso en el primer nivel (*Comprensión global*) el ritmo de la producción del habla es natural; por todo ello, para facilitar la comprensión habría sido conveniente algún apoyo previo al visionado para preparar al alumnado como por ejemplo u resumen de la historia, la presentación de los personajes o algún vocabulario de apoyo. La sección *Vocabulario*, en la que se organizan las expresiones y los términos por episodios, es simplemente una lista de palabras y definiciones sin información contextual.

El contenido lingüístico es rico y variado en cuanto a estructuras gramaticales; en lo referente a las funciones lingüísticas, el material ofrece básicamente diálogos entre dos personajes que tratan sobre negociaciones cotidianas entre amigos o parientes. Se muestran, entre otros, los siguientes actos de habla: pedir información, consolar, quejarse, dar información, saludar, insistir, rechazar, pedir, sugerir, amenazar, discutir, apelar a los sentimientos de alguien, estar de acuerdo.

PARA EL PROFESORADO: BASES PEDAGÓGICAS QUE SE APRECIAN EN EL PROGRAMA

Las autoras no informan de forma explícita de qué principios metodológicos sustentan su diseño, no obstante afirman que el programa está diseñado para el aprendizaje autónomo.

Aparentemente, el hecho de que la lengua y los datos visuales que se presentan reproducen situaciones auténticas y que se pide al usuario que conteste algunas preguntas, hace pensar que las autoras creen que es suficiente exponer al alumnado a lengua variada y enfocar su atención para facilitar el aprendizaje. Estas ideas son coherentes con la teoría del *input* comprensible (*Comprehensible Input Theory*, Krashen, 1985) y la teoría de la atención (*Noticing Hypothesis*, Schmidt 1990). Durante el proceso de aprendizaje, los aprendices deben estar motivados e involucrados cognitivamente en las actividades (Skehan, 1998); punto en que el argumento y el contexto visual cobran importancia, mejorados a través de las preguntas y respuestas en la fase de decodificación global. No obstante, como señala Hoven (1999) “una ventaja del aprendizaje potenciado con el ordenador tiene que ver con la necesidad

de exposición de los aprendices al mismo texto desde diferentes perspectivas enfatizando diferentes aspectos para comprender completamente el texto oral⁽¹⁾. En este sentido, el programa mejoraría si se ofrecieran actividades previas y posteriores al visionado; de hecho, *Enredos Interactivos* es en realidad un producto derivado de un curso completo para el aula, *Enredos en clase*, que se podría usar de manera provechosa como apoyo.

Desde el punto de vista socio-cultural, *Enredos* presenta un registro coloquial, a veces incluso de niveles inferiores. Aunque esto puede ser de interés para los aprendices, algunos profesores pueden encontrar el lenguaje inadecuado para el entorno académico por el énfasis en expresiones coloquiales que son claramente incorrectas (ej. “yo macuerdo”, “tas tirao viajes”, “tuvo mi padre cojones”, “que man dicho que no veas”). La sinalefa, aceptada en el lenguaje oral, no debe confundirse con el inadecuado mecanismo de asimilación presente en casos como “macuerdo” por “me acuerdo” o “tas tirao” por “te has tirado” claramente pertenecientes a un registro socialmente inferior.

El equilibrio entre actores y actrices hablando espontáneamente hace reconocibles los diferentes estilos de comunicación de hombres y mujeres, con ejemplos tales como expresiones de apoyo y preguntas por parte de las mujeres (ej. “comprendo”, “A ver si compras una arandela”, “A ver si vamos a Navacerrada”, “¿No será que eres un poco vago?”, “¿Tuvo valor tu padre al dejar a la familia?”, “Lo siento, pero no lo admiro”) y más agresivas y categóricas por los hombres (ej. “Este fin de semana nos quedamos en casa”, “Ya lo sé”, “Mira, yo no voy”, “Pero con los viajes que tas tirao”, “Pero con lo feliz que eres”, “Bueno, tú verás”).

Se ofrece asimismo información socio-cultural a través de objetos cotidianos como la cafetera italiana, el periódico El País, o el chato de vino en el bar. También la manera en que se desarrolla la historia, la propia situación del protagonista (crisis de la mediana edad), cómo lee el periódico mientras su esposa limpia la cocina, referencias al partido Socialista y al gobierno anterior (“antes había más orden”) y pistas sobre la realidad socio-cultural de España.

RESUMEN

Enredos Interactivos es un programa adecuado para estudiantes que tengan un estilo de aprendizaje fuertemente visual-gráfico (teniendo en cuenta el poco apoyo escrito que se ofrece), que se encuentre en los niveles B1 y B2 del Marco de Referencia. *Enredos* proporciona lengua variada tanto lingüística como socio-culturalmente hablando, pero quizá no sea completamente adecuado para el aprendizaje de la lengua estándar. La calidad de los videos es buena, pero el contenido repite situaciones similares: dos personas dialogando en diferentes entornos. La efectividad del programa se mejorará si se ofrecen ejercicios y material escrito complementarios. Aunque el programa se ofrece para el auto-aprendizaje,

Enredos Interactivos podría integrarse efectivamente en un curso de nivel avanzado, como *Enredos en clase*, para proporcionar mayor apoyo a los estudiantes.

REFERENCIAS

- Hoven, D. (1999). A model for listening and viewing comprehension in multimedia environments. *Language Learning & Technology*, Vol. 3, No. 1, July 1999, pp. 88-103.
- Krashen, S. (1985). *The Input Hypothesis: Issues and Implications*. London, Longman.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2003). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid, ANAYA. The document is available on <http://cvc.cervantes/obref/marco>
- Skehan, P. (1988). *A Cognitive Approach to Learning Language*. Oxford, OUP.
- Schmidt, R. (1990). The role of consciousness in second language learning. *Applied Linguistics*, 11:129-158.

⁽¹⁾Traducción propia del texto original: “an advantage of a CELL [Computer Enhanced Language Learning] environment relates to the necessity for learners to be exposed to the same text from different perspectives and with emphasis on different aspects in order to fully comprehend a listening text”.

LLIBRES DE POESIA PER A INFANTIL

M^a Ángeles Chana Fernández, CEFIRE de Torrent-Utiel

Forcada A. ; Gedovius J. (2005): COLUMPIOS México, Fondo de cultura económica

Un gran alarde de imaginación y depurado lenguaje para niños y niñas familiarizados con la poesía que ofrece otras miradas al margen de la lógica habitual. Ilustraciones perfectas para este texto de gran impacto.

Sugerencias:

- Los poemas “historia del universo” e “historia de las ranas” podrían ser perfectos para introducir a nuestro alumnado en las leyendas.
- El poema “columpio” ¿no os sugiere un taller de poemas para abuelos, tan cómplices e imprescindibles en la educación de nuestros pequeños?

Luján J.; Isol (2005): MI CUERPO Y YO Kókinos

Un bellissimo poema con unas hermosas ilustraciones que aumentan la fuerza del texto. Ideal para trabajar el esquema corporal y el auto-concepto desde el sentimiento y las emociones.

Reviejo C.; Aramburu J. (2005): ABEZOO Madrid, Sm

Un precioso libro de animales, en orden alfabético de la A a la Z y unas magníficas y sugerentes ilustraciones. Ideal para trabajar los animales, la discriminación visual y auditiva, el abecedario, etc.

Llorenç Giménez; Mayor C.: ELS EMBARBUSSAMENTS DE LLORENÇ València. Tàndem

Llorenç Giménez; Mayor C.: LES CANÇONS DE LLORENÇ València. Tàndem

Divertits jocs de paraules que, en el cas de les cançons, s'acompanyen d'un CD on es narra el text i es canten xicotetes melodies per ensenyar al nostre alumnat. El món oníric de les il.lustracions enriqueix el text i ofereix altres possibilitats de mirar i crear.

|

|

Web

RECOMANADES INTERNET n 14
cefire de torrent - BIBLIOTECA

XARXES EDUCATIVES

[Xarxes virtuals que funcionen com portals especialitzats en educació on podem trobar distints recursos i aplicacions]

SERVICEC. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Generalitat Valenciana.
<http://www.cult.gva.es/Educacion.htm>

ESCOLALLIUREX. Portal Educatiu de la Generalitat Valenciana.
<http://www.escolalliurex.es>

CENTRO NACIONAL DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EDUCATIVA.
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
<http://www.cnice.mecd.es>

EURYDICE. Xarxa institucional de la Comissió Europea.
<http://www.eurydice.org>

RTEE. Xarxa telemàtica Europea per l'Educació.
<http://www.bdp.it/~rtee/index.html>

XTEC. Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya. Departament d'Ensenyament, Generalitat de Catalunya.
<http://www.xtec.es>

EDU365.COM. Portal educatiu per a alumnat, professorat, pares i mares. Generalitat de Catalunya.
<http://www.edu365.com>

AVERROES. Red Telemàtica Educativa de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía.
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/index.php3>

CEFIRE D'ELDA. Biblioteca Virtual de Recursos Educativos.
<http://cefirelda.infoville.net/>

IEARN-PANGAEA. Xarxa Internacional d'Educació i Recerca.
<http://iearn.pangea.org>

DOCUMENTACIÓ EDUCATIVA

[Bases de dades especialitzades]

LLUERNA. Catàleg Col·lectiu de les Biblioteques-Centres de Documentació dels CEFIRE.

http://www.pre.gva.es/cefire/val_tlpcef.html

CIDE. Centro de Investigación y Documentación Educativa.

<http://www.mec.es/cide/>

ERIC. The Education Resources Information Center.

<http://www.eric.ed.gov/>

UNESCO. Documentation resources available.

<http://www.unesco.org/unescdi/>

RedIRIS. Servicio de Listas de Distribución.

<http://www.rediris.es/list/>

MEC. Estadísticas educativas.

<http://www.mec.es/mecd/jsp/plantilla.jsp?id=51&area=estadisticas>

WEBS INTERESSANTS

[Selecció d'alguns llocs de moda a Internet]

WIKIPEDIA/VIQUIPÈDIA. Enciclopèdia lliure. A partir d'un projecte de dos joves, l'any 2001. Format de participació: *edita*.

<http://ca.wikipedia.org/wiki/Portada>

BLOCS. Pàgines personals que permeten obrir un diari personal i publicar textos i fotografies. Es tracta d'una de les utilitats d'Internet amb més èxit d'aquests darrers anys.

blogger.com blocat.com/ blocs.mesvilaweb.cat

bitacoles.net/ bitacoras.com/

FICKR. Web, de Yahoo!, de xarxa social, per compartir fotografies personals.

<http://www.flickr.com/>

VÍDEOS. Aquests últims mesos els vídeos han envaït Internet.

<http://www.youtube.com/>

<http://video.google.com/>

WIRED. Portal dedicat a la reflexió envers la influència de la tecnologia en la cultura, l'economia, la política i l'educació.

<http://www.wired.com/>

GUIA DE RECURSOS INTERNET. Universitat de Barcelona > Biblioteca > Guia de recursos Internet.

http://www.bib.ub.es/bub/guia_internet.htm

LES MÉS VISITADES:

YAHOO. La més visitada de la xarxa. <http://www.yahoo.com/>

MYSPEACE. La segona. <http://www.myspace.com/>

CRAIGSLIST. Tauler d'anuncis. Setena web més visitada. <http://www.craigslist.org/>

EBAY. Espai de subhasta a Internet. <http://www.ebay.es/>

NAVEGADORS: <http://www.opera.com/> <http://www.mozilla.com/firefox/>



