

VERSO A VERSO. LA MAGIA DE LAS PALABRAS

1er. Premio Innovación Educativa 2007. Comunitat Valenciana

Ana Martínez Climent, CP Virgen del Rosario, Torrent (València)



Experiencia de Animación Lectora, realizada en el CP VIRGEN DEL ROSARIO de Torrent, durante el curso 2005/06 con el alumnado de los tres ciclos de Educación Primaria.

NUESTRA BIBLIOTECA, UN LUGAR MÁGICO DE APRENDIZAJE

Todas las personas que nos dedicamos a la enseñanza sabemos que si la lectura se presenta como una imposición, si se plantean actividades repetitivas sobre la lectura de un libro puede originar, la mayoría de veces, el efecto contrario al deseado: un rechazo total por parte del alumnado y provocar en ellos la desmotivación y la falta de interés hacia la lectura.

Es necesario que consideren la biblioteca un lugar divertido, acogedor, agradable y emocionante; que sientan la necesidad de ir porque se encuentran bien; un lugar sorprendente en el que les esperan historias, personajes, escenarios...; un lugar en el que descubren, exploran, conocen, eligen, escuchan, disfrutan...

Nuestra biblioteca es en un espacio de libertad, mágico, lúdico, vivo, activo, sorprendente...; un espacio que intenta romper viejos moldes y proporcionar los recursos que necesitan para disfrutar y aprender leyendo, escribiendo y creando, sin olvidar los contenidos pedagógicos y curriculares.

En un armario se almacenan materiales de todo tipo, la mayoría lo trae el alumnado, son materiales de reciclaje o restos que aprovechamos de las clases de plástica.

Es normal que, los niños y niñas, lleguen con piedras, hojas, pequeños troncos..., un sin fin de cosas recogidas en el campo durante el fin de semana o que hayan guardado papeles y cintas de los paquetes de regalo de su cumpleaños.

Todo está a su disposición; cuando un poema o una historia provoca en ellos/as la necesidad de crear personajes o escenarios no tienen mas que decírmelo y nos ponemos manos a la obra.

Como es una actividad pedida libremente, siempre encuentran momentos para llevarla a cabo: en el recreo, en las horas del comedor, cuando nos quedan unos minutos libres...

En nuestro armario se puede encontrar:

- ✓ Recipientes de plástico o de cartón.
- ✓ Lápices de colores, pinturas, témperas, ceras, rotuladores...
- ✓ Restos de papel de regalo, papel de seda, irisado, natural, crepé...
- ✓ Servilletas de papel decoradas, cartones y cartulinas de colores.
- ✓ Tijeras de todo tipo: de punta roma, para contornos, de siluetas...
- ✓ Pinceles, grapadora, cinta adhesiva, troqueles.
- ✓ Pintura para tejidos.
- ✓ Dados grandes de espuma para juegos y actividades.
- ✓ Cola y pegamentos.
- ✓ Hilos, lanas y cintas de colores...
- ✓ Piedras pequeñas y teselas de colores.
- ✓ Gometes de diferentes formas y colores.
- ✓ Escobillones, fieltro, cuerda de yute.
- ✓ Pasta de papel.
- ✓ Escarcha, purpurina, piedras acrílicas de bisutería, lentejuelas de colores
- ✓ Motivos autoadhesivos.
- ✓ Plastilina, arcilla, láminas de goma espuma.
- ✓ Láminas de corcho.
- ✓ Conchas y piedrecillas de la playa.

Además, distribuidas por la biblioteca hay cajas de todo tamaño decoradas por ellos que contienen:

- ✓ Accesorios para motivar y atraer la atención en las narraciones o al recitar un poema.
- ✓ Dibujos pintados en colores vivos con personajes de cuentos y escenarios para acompañar las narraciones.
- ✓ Marionetas y muñecos.
- ✓ Antifaces de animales y personajes de cuentos, máscaras.

LA MAGIA DE LAS PALABRAS

La experiencia que expongo a continuación la he llevado a cabo durante el curso 2005/06 con alumnado de Educación Primaria.

Los materiales y actividades los he ido preparando a lo largo del curso adaptándome al ritmo del alumnado.

El eje central de las actividades de Animación Lectora ha sido la poesía porque a través de los versos, retahílas, adivinanzas rimadas... los niños pierden el miedo a la palabra; además, el lenguaje poético, es un lenguaje que nos ofrece infinitas posibilidades con el alumnado de todos los ciclos.

Muchas de las actividades las he realizado en grupo con el fin de que el lenguaje adquiera su uso de herramienta de socialización.

CONSIDERACIONES GENERALES

Todas las actividades de Animación Lectora se llevan a cabo en la biblioteca del colegio, es el mejor espacio sobre el que centrar las actividades de fomento de la lectura y escritura.

El alumnado del segundo y tercer ciclo lleva una libreta de Animación Lectora; es una libreta muy especial porque las hojas deben estar decoradas, se puede dibujar, utilizar bolígrafos de colores, pegar adhesivos.

En ella, recopilan poemas que encuentran en libros y les han gustado; los que trabajamos en clase; pegan cromos, poemas y mensajes que se regalan unos a otros.

También recogen adivinanzas, retahílas y trabalenguas para sorprender y compartir con el resto de la clase.

Los niños y niñas del primer ciclo, en vez de cuaderno, disponen de un archivo general para todo el grupo con fundas transparentes para cada uno, marcadas con una etiqueta con el nombre; allí guardan sus trabajos hasta el final de trimestre que preparan la portada, se grapan y se los llevan a casa.

La disposición del mobiliario y mesas de la biblioteca permite desplazarse por ella con facilidad y tener a la vista a todo el alumnado del grupo y lo más importante, que ellos siempre me vean.

ELABORACIÓN DE UN CD DE POEMAS

El alumnado se motiva con facilidad si a las actividades que se le proponen les encuentra una finalidad o utilidad práctica; la idea de grabar un libro de poemas ilustrado con un soporte tan original y actual como el CD les resultó muy atrayente.

En primer lugar en el ordenador de la biblioteca abrimos carpetas por cursos con el fin de archivar los poemas según se iban trabajando. La mayoría del alumnado del tercer ciclo conoce el manejo del procesador de textos y es una actividad que suele gustarles mucho.

Todos los poemas se ilustraban libremente y se coloreaban procurando marcar bien los perfiles del dibujo con rotulador negro.

Al principio el trabajo de escanear los dibujos lo hacía yo, pero, en poco tiempo un equipo de 6º estaba preparado para escanear los trabajos de todos los grupos. Los dibujos se archivaban junto con el texto correspondiente. Con el programa del escáner han variado los colores de algunos dibujos, marcado sombras, rellenado espacios en blanco...

Los poemas seleccionados para formar parte del CD han sido composiciones propias o de diferentes autores/as que les han gustado.

Durante el tercer trimestre, con cada poema se ha realizado una presentación en PowerPoint.

Resulta muy gratificante para el alumnado participar en esta fase del proceso.

Con el cañón de proyección sobre la pantalla gigante se abría el archivo con la nueva presentación que rápidamente atraía la atención de toda la clase, entre todos se decidía el color del fondo y la disposición de los elementos de cada diapositiva (texto-imagen).

Les ha gustado de una manera especial la colocación de los dibujos animados sacados de Internet, sobre sus propios dibujos.

Elegir animales, personajes, soles, nubes, flores... que empezaban a moverse por sus dibujos y se integraban en ellos les parecía algo mágico. Los dibujos y poemas cobraban vida.

En Internet hay muchas páginas donde se encuentran "gifs" de todo tipo. Desde hacía semanas los íbamos clasificando y archivando en carpetas. El alumnado que tiene Internet en casa aportaba continuamente dibujos nuevos y es muy difícil seleccionarlos cuando se van a utilizar si no están bien clasificados.

Cuando considerábamos que la presentación estaba terminada se elegía la fotografía del grupo o autor/a del trabajo para la última diapositiva, como si de la firma se tratara.

La elaboración de las presentaciones de cada poema del CD que acompaña a este trabajo ha sido una de las actividades más motivadoras y sorprendentes del curso.

La elección de la carátula se hizo por votación. El dibujo elegido fue el de una niña de 5º, pertenece al poema de Gloria Fuertes "*Como se dibuja una bruja*".

El uso del ordenador y de Internet como recurso didáctico complementario, han favorecido la interactividad, la autonomía y la creatividad. Además, he podido comprobar que los medios informáticos captan rápidamente la atención y el interés del alumnado, son medios muy sugestivos, por lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolla de una manera más cómoda y eficaz.

El texto en papel es estático, difícil de cambiar, a menos que se reescriba todo de nuevo, por lo que es una tarea que no resulta gratificante cuando se trata de un proceso de creación que exige releer varias veces, revisar, matizar y cambiar frases o corregir borradores; con el ordenador se ha convertido en algo nuevo y atrayente en especial para el alumnado que no dispone de él en casa.

EXPOSICIÓN DE TRABAJOS PLÁSTICOS Y LITERARIOS REALIZADOS A LO LARGO DEL CURSO

Todos los trabajos de plástica, libros de poemas y dibujos se han recogido en una exposición que ha estado montada durante el mes de junio.

En un par de paneles, también, se han expuesto las fotografías que se han hecho en las clases de Animación Lectora.

Mostrar sus creaciones al profesorado, alumnado, familiares y amigos ha supuesto transmitir el placer que habían sentido cuando los estaban haciendo.

Todos los grupos han participado en el montaje o en preparar la publicidad, todos han tenido su parte de protagonismo.

Como buenos anfitriones de la exposición han contado hasta la saciedad lo que representaba cada dibujo, cada figura, cada personaje...; han explicado minuciosamente el proceso de todos los trabajos plásticos; han disfrutado viendo su esfuerzo recompensado con las alabanzas y felicitaciones de todo el mundo.

Han vivido las palabras como un juego, como algo mágico que les ha sorprendido, estimulado, divertido, entretenido, formado..., como una llave que les ha abierto la puerta de la imaginación, de la creatividad, de la ilusión.

Han descubierto los secretos, los colores y los sonidos de las letras.

Han perdido el miedo a la palabra y han aprendido nuevas formas de expresarse y de interpretar sus inquietudes y sentimientos.

Han sentido el placer del trabajo reconocido

“El poder de las palabras reside en que viven en los sentimientos, duermen en la memoria y representan el pensamiento”

Alex Grijelmo: *“La seducción de las palabras”*

VERSO A VERSO, POEMA COMPLETO FICHAS DE ACTIVIDADES

SE ABRE EL GRIFO DE LAS PALABRAS	
NIVEL	Primer y segundo ciclo de Educación Primaria
TIEMPO	25/30 minutos
MATERIAL	Una caja decorada Rectángulos con palabras rotuladas
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	<p>Se pide a un niño/a que coja de la caja una de las cartulinas, que llevan palabras, pero que no la enseñe hasta que se abra el grifo de las palabras.</p> <p>Con un gesto se abre el grifo y da la vuelta a la cartulina.</p> <p>En orden, todos los niños y niñas de la clase, van recitando palabras que rimen con ella porque acaban igual.</p> <p>El alumnado del primer ciclo puede ejecutar movimientos con alguna parte del cuerpo cuando diga su palabra: agitar los brazos, mover la cabeza, hacer un gesto como si abrieran un grifo...</p> <p>En el segundo ciclo, se puede complicar un poco y las palabras no necesariamente deben acabar igual, pero si deben buscar la rima con la palabra de la cartulina.</p>
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	<p>Con el alumnado de los primeros cursos si no tienen experiencia se deben buscar palabras que resulten fáciles de rimar.</p> <p>También pueden formar una frase de palabras bonitas que incluya la palabra que dicen y la de la cartulina.</p>

HOY HABLAMOS SÓLO EN VERSO	
NIVEL	Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria
TIEMPO	60 minutos
MATERIAL	Material para la actividad plástica elegida. Música
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	<p>Se prepara una actividad plástica para realizar en la sesión (dibujo, manualidad...)</p> <p>Al entrar en la biblioteca se les recibe con un saludo en verso y se les indica que cualquier cosa que tengan que decir o pedir ese día sólo pueden hacerlo en verso.</p> <p>El saludo puede ser: <i>“Un cariñoso saludo os quiero dar antes de ponernos a trabajar.</i></p> <p><i>Si con alguien os queréis comunicar</i></p>

	<p><i>sólo el verso vais a utilizar.</i></p> <p><i>El dibujo coloread y atractivo os quedará</i></p> <p><i>No olvidéis que si os queréis divertir esta norma hay que seguir.”</i></p> <p>Ejemplo de versos conseguidos por dos alumnos de 6º: <i>“Un plátano quiero colorear y el amarillo no puedo encontrar”</i></p> <p><i>“Aquí tienes el mío, yo no lo necesito”</i></p> <p><i>“Gracias por colaborar a que mi dibujo pueda terminar”</i></p>
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	Se puede variar la actividad hablando sólo en verso mientras suena una melodía que se va poniendo y quitando alternativamente cada cierto tiempo.

RECITAR, PINTAR, CREAR	
NIVEL	Primer ciclo de Educación Primaria
TIEMPO	50/60 minutos
MATERIAL	Fotocopia del poema. Lápices, pinturas de colores, rotuladores... Instrumento musical.
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	Se entrega un poema a cada niño/a de la clase. Se les lee cuidando los cambios en la voz, en el tono, ritmo, volumen... A continuación lo leen ellos imitando, en lo posible, nuestra forma de lectura. Al acabar se les pide que pinten del mismo color las palabras que terminan igual. Después, realizan un dibujo del poema o una actividad manual relacionada con él (modelar personajes con plastilina, un mosaico...)
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	Con los grupos más pequeños se puede leer dando una palmada con cada sílaba o se pueden marcar con un tambor o cualquier instrumento musical.

FRASES BONITAS	
NIVEL	Segundo ciclo de Educación Primaria.
TIEMPO	25/30 minutos 50/60 minutos si hacen dibujo.
MATERIAL	Ficha de trabajo, lápices y colores.
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	Se les entrega una hoja con dos filas de palabras. En la fila de la izquierda aparecen los nombres de todos los niños y niñas de la clase y en la fila de la derecha diferentes palabras que pueden ser nombres o adjetivos. Se les pide que pinten del mismo color cada nombre propio y la

	<p>palabra que mejor rima con él. Al final de la hoja se les deja un espacio pautado para que escriban algunas frases que expresen cosas bonitas utilizando en cada una las palabras del mismo color. Se recitan cuidando la pronunciación y entonación.</p> <p>Las siguientes frases las ha realizado un alumno de 4º. Chelo Cielo Vicente valiente</p> <p><i>“Chelo voló hasta el cielo y allí cogió un lucero”</i></p> <p><i>“Vicente es muy valiente y, siempre, ayuda a la gente”</i></p> <p>Para finalizar pueden realizar un dibujo de la frase que más les guste de las que han escrito.</p>
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	La ficha de trabajo se les da preparada; aunque, puede entregarse sólo con los nombres propios y buscan palabras que rimen.

VERSO A VERSO POEMA COMPLETO	
NIVEL	Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.
TIEMPO	15 / 20 minutos
MATERIAL	Poemas recortados en versos.
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	<p>Para empezar la actividad se muestra al alumnado el poema completo que se va a trabajar y, como en la biblioteca pueden ocurrir cosas sorprendentes van a ser capaces de recitarlo completo en unos minutos. Como es un poema largo no creen posible que se pueda memorizar en tan corto espacio de tiempo. En ese momento, es cuando se reparte una cartulina con un verso a cada niño/a y se dejan unos minutos para que lo lea varias veces hasta que lo memorice. Cada niño o niña recita su verso en el orden que le corresponde cuidando el ritmo y la entonación.</p>
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	<p>Para facilitar la actividad con el alumnado de los primeros cursos es conveniente que los versos vayan numerados. Los versos se pueden repartir al acabar la clase y en la siguiente sesión iniciar la actividad recitando el poema. Una vez conseguida la entonación y el ritmo adecuado con el alumnado de los dos primeros ciclos se puede recitar con un ritmo lento o rápido; con expresión triste o alegre... Los más pequeños pueden recitarlo haciendo algún gesto con el cuerpo como mover la cabeza, agitar los brazos o dar palmadas. Con el alumnado del tercer ciclo resulta útil utilizar papel de diferente color para cada estrofa, de esa manera se trabaja la estructura externa del poema.</p>

POEMAS ESDRÚJULOS	
NIVEL	Tercer ciclo
TIEMPO	30 / 40 minutos

MATERIAL	Cartulinas de colores recortadas en pequeños rectángulos. Una caja decorada por el alumnado.
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	En un rincón de la clase se coloca la caja y, durante algunos días, deben guardar en ella las cartulinas con las palabras esdrújulas que se les vayan ocurriendo o que aparezcan en los libros de texto. Para realizar la actividad se pegan los rectángulos con las palabras en papel continuo y se coloca en un lugar de la clase que todo el alumnado pueda ver con claridad. Se deja tiempo para que lean las palabras varias veces y el mural con las palabras pegadas debe estar visible durante el desarrollo de toda la actividad. Entre toda la clase se hace un poema procurando utilizar el máximo de palabras esdrújulas mientras se va escribiendo en la pizarra. Al acabar se lee en voz alta cuidando la pronunciación, el ritmo, las pausas, la entonación... y, para finalizar, lo escriben en su cuaderno para que les sirva de ejemplo si tienen que hacer un poema individualmente.
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	La caja puede decorarse en la clase de Plástica. En los rectángulos de cartulina las palabras esdrújulas se rotularán en colores para que se puedan ver bien y, además, estéticamente resulten atractivas. La tilde debe quedar resaltada.

¿QUÉ HAS DIBUJADO?	
NIVEL	Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria
TIEMPO	50 / 60 minutos
MATERIAL	Papel, lápiz, goma... Colores, rotuladores, ceras...
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	Se pide al alumnado que durante un tiempo (20 / 30 minutos) realice un dibujo libre y que lo colorea. Cuando han terminado el dibujo se coloca en un lugar visible de la clase una cartulina con grandes letras rotuladas y pintadas en vivos colores con la pregunta: ¿QUÉ HAS DIBUJADO? Deben contestar formando un poema corto con la respuesta. Los siguientes ejemplos han sido realizados por alumnado de 6º. <i>“He dibujado un gran árbol en medio de un jardín; un árbol robusto y fuerte para que puedan vivir los animales del bosque que no saben donde ir”</i> <i>“ He dibujado a un bajista que toca como solista. Leva larga la melena y una chaqueta vaquera, botas de color marrón y tiene un gran corazón. Como el bajo toca muy bien el mundo se rinde a sus pies.</i>
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	Se puede hacer un mural con todos los dibujos y los poemas compuestos o bien hacer un libro de poemas con los trabajos realizados, Al unir los poemas individuales y formar uno más largo se puede

	introducir y trabajar el concepto de estrofa.
--	---

¿CÓMO SE DIBUJA....?	
NIVEL	Todo el alumnado de Educación Primaria
TIEMPO	50/60 minutos
MATERIAL	Libro de poemas de Gloria Fuertes: "LA OCA LOCA" Papel, lápices, pinturas de colores, ceras, rotuladores...
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	Se reparte a cada niño una fotocopia con el poema que se haya seleccionado para el grupo del libro de Gloria Fuertes "La oca loca" y se lee varias veces en la clase. Los poemas cuentan como se dibuja un castillo, una bruja, un cangrejo, un niño, una jirafa... Son poemas muy musicales que gustan mucho. Deben realizar el dibujo que les indica el poema siguiendo las indicaciones de la autora.
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	La selección del poema adecuado a cada clase se realizará dependiendo de las características del grupo. Con el poema y los dibujos de toda la clase se puede realizar un bonito libro de ilustraciones.

El país de los DESEOS POSIBLES	
NIVEL	Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.
TIEMPO	50/60 minutos
MATERIAL	Música suave. Papel, lápices, colores, rotuladores...
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	Con una música suave de fondo se le pide al alumnado que imaginen que están en el país de los DESEOS POSIBLES; en él casi todo es posible y, en algunos momentos se puede convertir en realidad cualquier deseo siempre que se pida en verso. En primer lugar preparan un borrador, se corrige, lo leen en voz alta, lo escriben en su cuaderno y decoran la hoja con elementos propios de historias y cuentos mágicos (gorros de brujas, varitas mágicas, estrellas de colores...) o bien dibujan su deseo. Ejemplo realizado por una niña de cuarto: <i>"Quisiera estar en un cuento que tuviera tres enanos, dos brujas y cuatro hadas, un dragón, una princesa, un lago y una sirena".</i>
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	La actividad se puede hacer libre o se pueden lanzar preguntas según la edad del alumnado: ¿Cómo te gustaría que fuera tu habitación? ¿De qué llenarías un saco o una maleta? ¿A qué lugar irías? ¿Con qué personaje te gustaría pasar una tarde?

	<p>¿Te gustaría viajar en un cohete espacial? ¿Qué regalo te gustaría recibir? ¿Qué regalo te gustaría hacerle a un amigo? ¿A qué grupo o cantante te gustaría ver directo?</p>
--	--

POEMA DE GOMA	
NIVEL	Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.
TIEMPO	50/60 minutos
MATERIAL	Poemas seleccionados según la edad del alumnado. Fotocopia del poema elegido. Cartulina o papel continuo
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	Se reparte un poema a cada niño de la clase y se lee varias veces en la clase cuidando la entonación, el ritmo y las pausas. A continuación se le añaden versos siguiendo la estructura del autor/a. Se puede hacer de manera individual o colectiva.
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	Es conveniente que al fotocopiar el poema para el alumnado, después del nombre del autor/a, se deje espacio para que puedan continuar escribiendo sus versos como si formaran parte del poema original. Si han escrito los versos individualmente, para alargar el poema original, se pueden leer todos en voz alta y decidir el orden en que se pueden situar. Se pueden escribir sobre una cartulina o papel continuo y, con las aportaciones de toda la clase, crear un poema nuevo, decorarlo y buscarle título.

EL MAGO TRAVIESO	
NIVEL	Segundo y tercer ciclo.
TIEMPO	30 minutos
MATERIAL	Papel, lápiz, bolígrafo...
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	Se pide que escriban un poema, pero, un mago travieso les ha borrado una determinada letra de la memoria y no la pueden utilizar. Para el segundo ciclo la letra olvidada puede ser una consonante; en el tercer ciclo puede ser una vocal o dos consonantes. Ejemplo realizado por dos niñas de sexto: <i>No encuentro una vocal, ya he buscado en la cartera, por la cama, en el suelo, en la calle por la acera. Como es letra delgada estará detrás de un árbol oculta tras una rama. O dentro de un agujero que tengo en la ventana.</i>
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	Se puede poner en un lugar visible una lámina con el dibujo de un mago para motivar a los más pequeños o llevar una varita mágica (varita con estrella) en la mano cuando se les está explicando la

	<p>actividad.</p> <p>Como curiosidad al alumnado del tercer ciclo se les puede explicar que un lipograma es un texto que carece de una determinada letra del abecedario.</p> <p>El poeta griego Trifiodoro (siglo V a. de C) escribió un poema épico de veinticuatro libros "<i>Destrucción de Troya</i>" y en cada uno de ellos prescindió de una letra del alfabeto.</p> <p>En el siglo XVII un escritor español, Alonso de Alcalá y Herrera, escribió cinco novelas amorosas y en cada una de ellas falta una vocal.</p>
--	--

CUENTOS EN VERSO	
NIVEL	Segundo y tercer ciclo
TIEMPO	Mínimo 60 minutos
MATERIAL	Poemas que cuenten historias Muñecos, marionetas... Música adecuada a la historia Papel, colores, rotuladores, pinturas...
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	<p>Una vez elegido el poema que queremos presentarles, debemos procurar que los niños y niñas capten su belleza, su fuerza expresiva, la magia de la historia que cuenta...</p> <p>Para ello, el maestro/a lo recita acompañando su voz con gestos, música, muñecos o marionetas que se habrán seleccionado previamente o con los recursos que se consideren más adecuados.</p> <p>Se comenta la historia que cuenta el poema y, a continuación se pide que lo ilustren como si fuera un cuento.</p> <p>Es conveniente que cada niño o niña elija una escena diferente antes de que se pongan a trabajar para evitar las repeticiones.</p> <p>Ha de quedar claro quién realiza la portada para rotular el título, el resto escribirá el texto que le corresponda.</p> <p>Cuando está terminado se monta la historia en forma de libro.</p>
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	<p>Los folios que se utilicen serán de la clase para que todas las páginas sean del mismo tamaño.</p> <p>Con el alumnado del tercer ciclo se puede trabajar algún romance.</p>

POEMA SABROSO	
NIVEL	Tercer ciclo
TIEMPO	50/60 minutos
MATERIAL	Papel, bolígrafo... Recetas de cocina
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	<p>Se corta papel en rectángulos y se reparten entre la clase.</p> <p>Se pide que rotulen nombres de recetas de cocina durante unos minutos.</p> <p>Se forman varios grupos con el alumnado.</p> <p>A continuación leen los nombres de todas las recetas y se van distribuyendo entre los grupos, según la rima de la última palabra, de manera que, cada grupo se queda con los nombres de recetas que tienen una terminación parecida.</p> <p>Cada grupo elabora una estrofa añadiendo las palabras que consideren oportunas y necesarias para enlazar unos versos con otros.</p>

OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	<p>Con las estrofas de todos los grupos se puede componer un poema. El que sirve de ejemplo lo ha realizado un alumno de 5º.</p> <p>Ejemplo:</p> <p><i>Mi madre cocina muy bien y nuestros estómagos suele llenar con Calamares a la Romana Arroz a la Cubana y deliciosos Espaguetis Carbonara. También nos alegra con: Rollitos de Primavera, rico Pollo a la Cerveza y buen Pulpo a la Gallega. Adelgaza nuestras gorduras con Paella de Verduras y nos ilumina con su luz cuando prepara Gazpacho Andaluz</i></p>
-----------------------------	---

CADA CERDO CON SU DUEÑO	
NIVEL	Segundo y tercer ciclo
TIEMPO	50/60 minutos
MATERIAL	Fotocopia con el dibujo de un cerdo
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	<p>Se comenta con el alumnado los motivos, escenarios, animales y personajes que, normalmente, aparecen en los poemas que leemos o comentamos en clase.</p> <p>A continuación se les reparte el dibujo de un cerdo sin colorear, sólo la silueta.</p> <p>Se pide que piensen como podría ser un poema dedicado al cerdo, un animal que, por sus características, no es motivo que pueda inspirar una poesía.</p> <p>Igual que hay personas que, con diferentes piezas y pintura, consiguen que sus coches sean modelos únicos, vamos a hacer que cada uno de los cerdos sea diferente.</p> <p>Deben añadirle todos los complementos que deseen y colorearlo. Una vez han acabado de personalizar sus cerdos es el momento de que creen el poema sobre su cerdo.</p> <p>Ejemplo realizado por una alumna de 6º:</p> <p><i>El cerdo feroz No soy un perro soy cerdo, pero... ¡cuidado que muerdo!.</i></p> <p><i>Le di un mordisco al granjero y, también, a un .carnicero ¿Quieres tú ser el tercero?.</i></p>
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	<p>La silueta cerdo puede ocupar la mitad del papel para que puedan escribir el poema junto al dibujo.</p> <p>Con los dibujos y poemas de toda la clase se puede confeccionar un divertido libro.</p>

POESÍA ¿PARA QUÉ?	
NIVEL	Segundo y tercer ciclo
TIEMPO	A lo largo del curso

MATERIAL	Una cartulina de colores
PROCESO DE LA ACTIVIDAD	<p>Al empezar las actividades de poesía se presenta a la clase una cartulina sobre la que se ha rotulado en la parte superior la pregunta que da nombre a esta actividad: POESÍA ¿PARA QUÉ? A la izquierda se rotula una fila con la palabra PARA</p> <p>En esos momentos no saben que contestar.</p> <p>Se cuelga la cartulina en algún lugar de la clase y se pide que cuando encuentren o descubran alguna utilidad de la poesía, la escriban con letras claras y sobre la cartulina.</p> <p>Día a día, según van realizando actividades, la fila se va llenando. Toda la clase debe estar de acuerdo: Para divertirnos Para soñar Para aprender Para jugar Para dibujar...</p>
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	Cuando la fila se completa pueden recibir un premio: un lápiz decorado, escaracha brillante para decorar, un adhesivo para el cuaderno...

BIBLIOGRAFIA

- “COMO UNA NOVELA”. DANIEL PENNAC (Barcelona, Anagrama 1993).
- “LA LECTURA DE REGAZO”. JOSÉ QUINTANAL DIEZ (Editorial Dykinson 1999).
- “LA ANIMACIÓN LECTORA EN EL AULA: TÉCNICAS, ESTRATEGIAS Y RECURSOS”. JOSÉ QUINTANAL DIEZ (Madrid: CCS 2005).
- “LA SEDUCCIÓN DE LAS PALABRAS”. ALEX GRIJELMO (Taurus México, 2002).
- “DESCUBRIR EL PLACER DE LA LECTURA”. ANNA GASOL TRULLOS y MERCÉ ARÁNEGA (Edebé 2000).

Han hecho que los niños y niñas descubran, verso a verso, la magia de las palabras los poemas de:

Liliana Cinetto, Gloria Fuertes, Antonio Rubio, Celia Viñas, Amado Nervo, Federico García Lorca, María A. Domínguez, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Carmen Gil, Miguel Hernández, María Inés Balbín, Carlos Murciano, Carlos Reviejo i José Martí.