

EDUCAR EN VALORES A TRAVÉS DEL CINE: DOS PROPUESTAS

Maria E. Martínez Iglesias, IES Veles e Vents, Torrent (València)

El empleo de medios audiovisuales en el aula tiene una gran ventaja: es el lenguaje que más les gusta a nuestros alumnos. Sobre todo si la película parece un videojuego (antes decíamos que los videojuegos se parecían a las películas, pero qué le vamos a hacer, las cosas cambian). Para que algo les interese ha de tener acción, escenas sórdidas, violentas, de contenido sexual, imágenes que pasan muy deprisa, actores famosos, o que al menos se hayan visto en otra película, y ser del siglo XXI, porque las películas de los 90 les parecen antiguas. Y con esos ingredientes podríamos encontrar alguna cosa interesante y aprovechable en el aula. Pero también podríamos no encontrarla.

Podemos citar un par de ejemplos que pasarían la prueba, y que de hecho la pasan, al menos en mis clases. Se trata de *Minority Report* (Steven Spielberg, USA 2002, ¡145 minutos!), con Tom Cruise a la cabeza y de *Requiem por un sueño* (Darren Aronofsky, USA 2000, 102 min.).

La primera, *Minority Report*, plantea un interesante dilema moral: Si pudiéramos saber que alguien va a cometer un crimen ¿deberíamos encarcelarlo antes de que sucediera? Parece razonable afirmar que sí pero ¿y si luego no lo hace? porque resulta que los humanos tenemos eso de la libertad, y nunca se sabe por dónde vamos a salir. La película lo resuelve dándonos mucho juego para el debate, con trepidantes escenas a ritmo de videoclip. Así que el tema lo hacemos interesante nosotros, y las imágenes se presentan interesantes por sí mismas: éxito asegurado, si no fuera porque necesitamos casi 4 clases enteras para verla.

La segunda, *Requiem por un sueño*, me la recomendaron unos alumnos de Bachillerato y el resto del grupo se quedó ensimismado mirando los efectos de la droga en un grupo de personas que, desde luego, acaban muy mal, exageradamente mal. Y después de verla, los alumnos no se ponen de acuerdo sobre si lo peor ha sido perder el brazo, o prostituirse, o quedarse loca para siempre. Pero sí tienen clara una cosa: las drogas son muy malas. Desde luego el mensaje es aprovechable, aunque haya que ver lo que hay que ver en esta película. Desventaja: no es apta para estómagos sensibles. Claro que los alumnos y alumnas no suelen tenerlos.

En fin, esas son las películas que quieren ver ellos y ellas. Y se pueden aprovechar. Pero resulta que la clase no es un cine, que no tenemos una cartelera para que elijan. Y hay muy buenas películas que ellos nunca irían a ver al cine, pero que pueden ser muy interesantes para su educación. Y esas son las que ponemos porque sí, porque vamos a ver lo que nos dice y porque de aquí tenéis que salir con un poco más de cultura que entrasteis. Con esos argumentos intento convencerles.

Y en esa línea van las películas cuyo trabajo quiero proponer. No tienen una trama violenta, no son de acción, las imágenes no van rapidísimas, e incluso sale algún subtítulo. Algo de sexo sí hay, e incluso sale algún actor que, después, se ha hecho famoso, pero necesitan una buena argumentación por nuestra parte para que quieran verlas, aunque no por eso necesariamente las van a rechazar: no les interesan al principio, pero acaban entrando en la trama. Hablamos de una película de cine independiente americano, *Las mujeres de verdad tienen curvas* (Patricia Cardoso USA 2002, 90 min) y una película europea, *Good Bye Lenin* (Wolfgang Becker, Alemania 2003, 121 min).

A continuación muestro una pequeña ficha de trabajo, contando con que es cada profesor quien ha de ver la película y elegir las escenas a comentar y las preguntas que quiere hacer a sus alumnos y alumnas para ayudarles en la reflexión. Las que indico son las mías, y permitieron, tras la puesta en común de las respuestas personales, un fructífero debate, sobre todo en los primeros cursos de la ESO en el caso de *Las Mujeres* y en 1º de Bachillerato en el caso de *Good Bye Lenin*. Por supuesto, el mismo hecho de pensar en la propia opinión, argumentarla, y dialogar sobre ella, constituye también uno de los objetivos de la actividad: no se trata de ver cine, sino de usarlo de excusa para pensar.

LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS

Es, a mi entender, una película excelente para trabajar varios temas, por lo que se podría utilizar en distintas asignaturas (lenguas, ciencias sociales, ciencias naturales...) Se puede poner desde 1º de la ESO a 2º de Bachillerato, porque todos (especialmente todas) se pueden sentir identificados con la acción.

En TVE han pasado la versión doblada, pero entiendo que es mejor utilizarla con subtítulos, para distinguir cuándo hablan en castellano (son chicanos) y cuándo en inglés, ya que eso es importante para el diálogo posterior. El inconveniente de los subtítulos es que los alumnos en general son reacios a ellos, pero estamos en clase, y en clase se lee. Los mejores resultados los he obtenido en 2º de la ESO: a las chicas les entusiasma.

Título original: Real women have curves

Dirección: Patricia Cardoso

Nacionalidad: USA

Año: 2002, estreno: 01-08-2003

Género: Comedia

Duración: 90 m.

Guión: Josefina López (su propia experiencia), George LaVoo



Premios: Premio Especial del Jurado y el Premio del Público en el *Festival de Cine de Sundance* 2002. Premio de la Juventud del *Festival de Cine de San Sebastián* 2002. Premio a los Productores de los *Independent Spirit Awards* 2003.

1. Sinopsis

Ana es una adolescente a punto de acabar el instituto con buenas notas. Pertenece a una familia mejicana que vive en Los Ángeles, en un entorno chicano de inmigrantes deseosos de demostrar su dominio de la lengua del imperio. Ella desea sobre todo ser feliz, y eso incluye que la acepten por lo que es y no lo que parece, además de ir a la universidad. Pero sus ilusiones chocan con los planes de su madre: debe adelgazar, trabajar, encontrar marido y aprender a atender a sus hijos.

2. Temas que trata la película

- Relaciones con los padres.
- Inicio de las relaciones sexuales.
- Concepto de belleza física, valoración externa.
- Roles masculino y femenino.
- Lenguas en contacto.
- Integración de las minorías.
- Situación laboral de las trabajadoras de la confección.
- Explotación laboral, comercio justo.

Podemos hacer preguntas sobre ellos e introducirlos en el debate posterior a la película.

3. Páginas web relacionadas

Webs sobre la película

<http://www.golem.es/lasmujeresdeverdadtienencurvas/>

<http://www.fotogramas.orange.es/fotogramas/CRITICAS/9032@CRITICAS@0.html>

Materiales en internet para trabajar la película, de los que podemos sacar ideas:

<http://www.edualter.org/material/cineiddssrr/mujeres.htm>

http://www.auladecine.com/recursos/las_mujeres_de_verdad_tienen_curvas.pdf (en esta página encontramos preguntas y textos para trabajar la película en la clase de inglés y otras lenguas; el tema de las migraciones o de la explotación laboral en ciencias sociales.

Videofórum donde podemos insertar opiniones sobre el film:

http://www.kaosenlared.net/noticia.php?id_noticia=31317

4. Escenas para fijarse

- El padre de Ana afirma orgulloso “I speak English” para demostrar que no es un ignorante; así, dos personas cuya lengua materna es el castellano, conversan en una lengua extraña.
- Son trabajadoras legales, pero con empleo precario y mal pagado “¿Nos pagan a dieciocho y los venden a sesenta?”
- “Nunca cabrás en eso. Es una treinta y ocho.”
- La versión original subtitulada de la película permite ver la mezcla de lenguas, que es un símbolo de la mezcla de costumbres, tradiciones y valores en la que viven inmersos los protagonistas, que, sin dejar de ser mejicanos, quieren ser reconocidos estadounidenses. Los padres hablan español entre ellos, pero en inglés a los hijos. Algo similar ocurrió aquí con el valenciano.

5. Preguntas para trabajar

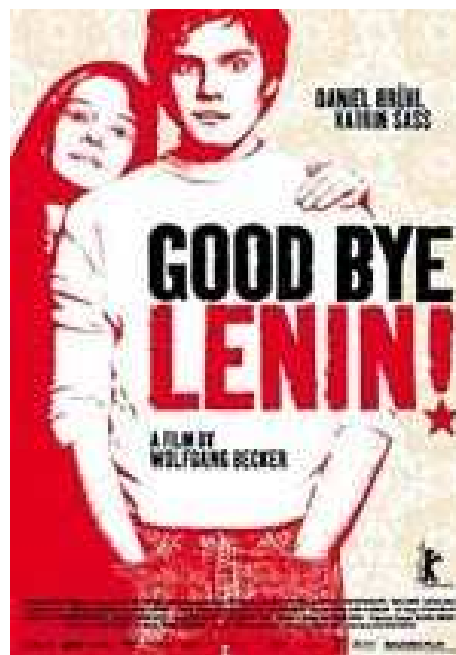
- ¿Con qué criterios crees que se valora a las mujeres en nuestro mundo (apariencia, inteligencia, poder...)? ¿y a los hombres?
- ¿Hay unos modelos de belleza definidos para el hombre y la mujer en nuestra sociedad? ¿Cómo influyen en la gente joven? ¿qué se podría hacer para que fueran más flexibles?
- ¿Cuál es la causa de los conflictos entre Ana y Doña Carmen? ¿Cómo ve la vida cada una? ¿cómo creen que debe ser la educación de una mujer?
- Resume las condiciones del trabajo en la fábrica ¿crees que es justo pagas 18 dólares por fabricar un vestido que en la tienda cuesta 600? Razona tu respuesta

GOOD BYE LENIN

Al presentar la película en clase como una comedia, tuve que advertir: “Pero una comedia europea”, porque risa no da, es otro tipo de humor. Y además empieza de forma trágica. Cuando lo intenté en 4º de ESO no lo comprendieron y tuve que quitarla, pero en 1º de Bachillerato funciona bastante bien. Ya conocen al protagonista (hizo de Salvador Puig Antich) y les suena algo de la Guerra Fría, lo cual se agradece, aunque haya que recordarles lo de las dos Alemanias y el muro.

Dirección: Wolfgang Becker
Nacionalidad: Alemania
Año: 2003
Estreno: 07-11-2003
Género: Tragicomedia
Duración: 121 m.
Interpretación: Daniel Brühl (Alex),
Guión: Bern Lightenberg

Premios: Premio Ángel Azul al Mejor Film Europeo en el *Festival de Berlín* 2003. Premio Especial del Jurado en el *Festival de Cine de Valladolid* en 2003. Premios del *Cine Europeo* 2003 a mejor película, actor (Daniel Brühl) y guión, así como todos los premios del público (película, actor y actriz, este último por Katrin Saß).



1. Sinopsis

En octubre de 1989, la madre de Alex, una activa militante comunista de la Alemania Oriental, orgullosa de sus ideas y muy comprometida, entra en coma. Al despertar, el muro ha caído y los invaden la Coca-Cola y el Burguer King, pero su hijo no quiere darle tan horribles noticias, así que construye una imagen del mundo sólo para ella.

2. Temas que trata la película

- Relaciones familiares.
- Capitalismo – socialismo.
- Consumismo.
- Mentir por amor.
- Búsqueda de identidad en un mundo cambiante.
- Manipulación de la información.

Reproducimos una cita del director que no tiene desperdicio: “Lo mejor es que no tuvimos que rodar ni una sola toma nueva. Lo único que teníamos que hacer era insertar el material de archivo del que disponíamos en un contexto diferente. Ya sabes lo fácil y rápido que es manipular las cosas con imágenes y un comentario ligeramente diferente. Para empezar, esto me hace dudar de la veracidad de las imágenes en su contexto original y de cuánta verdad contienen las películas”.

3. Páginas web relacionadas

<http://www.good-bye-lenin.de/intro.php> (en alemán)

<http://www.labutaca.net/53berlinale/goodbyelenin.htm>

4. Reflexión antes de la proyección

Reproducimos una cita del director: “Lo mejor es que no tuvimos que rodar ni una sola toma nueva. Lo único que teníamos que hacer era insertar el material de archivo del que disponíamos en un contexto diferente. Ya sabes lo fácil y rápido que es manipular las cosas con imágenes y un comentario ligeramente diferente. Para empezar, esto me hace dudar de la veracidad de las imágenes en su contexto original y de cuánta verdad contienen las películas”.

5. Escenas para fijarse

- En la Alemania del Este hay un sistema de beneficencia para que a nadie le falte lo mínimo.
- Se manifiestan para conseguir libre expresión que nosotros tenemos y no valoramos.
- La occidentalización es poder tirar lo que tenemos para comprar otras cosas.
- La libertad es poner antenas parabólicas para que llegue a nuestras casas lo que la tele quiere. Apertura a la aldea global.
- Se pierden empleos porque ahora prima la ley de la oferta-demanda.
- La madre no lleva muy bien el sentirse necesitada e inútil, que le tengan que ayudar en todo.

6. Preguntas para trabajar

- ¿Es lícito mentir por una buena causa? ¿Habría que poner límites? ¿cuáles?
- Alex se inventa la Alemania en que le habría gustado vivir ¿se puede inventar un mundo distinto? ¿cómo sería el tuyo?
- ¿Qué es la realidad? ¿lo que sale en la tele? ¿Cómo podemos evitar que nos enseñen el mundo desde los ojos de otros?
- Alex manipula la realidad por una buena causa ¿Por qué causas nos manipulan la información en la vida real?
- La occidentalización se presenta como tirar y comprar ¿es sostenible ese sistema de consumo desmedido? ¿Por qué?
- En la película se quedan muchos pisos vacíos que pueden ser “ocupados” ¿es justo que haya gente con pisos que no usa, mientras otros no tienen recursos para comprar ninguno? ¿crees que deberíamos usar los que hay en lugar de construir más?

No hemos planteado más que unas pinceladas. Esta es la propuesta que yo trabajé, pero en cada grupo el debate fue por un sitio. Incluso a veces adapté las preguntas, o eliminé alguna, o ellos plantearon otras. Cada clase, cada profesor o profesora y cada alumno o alumna, somos diferentes. Pero tenemos algo en común: la capacidad de pensar y de hacernos cargo de la realidad. Eso es lo que pretendían estas propuestas. Y creo que el cine es una buena herramienta para conseguirlo.