

PROGRAMA DE DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR

AMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL

4º PDC

MEMORIA

Mª Antonia Piles Almela
Colegio Ntra. Sra. Loreto (Valencia)
Junio 2006-06-02

¿Cómo explicar a los alumnos, de forma amena, el paso de la sociedad del Antiguo Régimen a una sociedad capitalista industrial? ¿Cómo hacerles comprender las importantes transformaciones que tuvieron lugar a finales del siglo XVIII y durante el siglo XIX?

La solución estaba en empezar el tema de manera diferente, sin recurrir a la clásica explicación magistral ni a la lectura de documentos más o menos clarificadores. Para ello se eligió la proyección de una película, de un clásico como *Tiempos modernos*, de Charles Chaplin.

La finalidad de la proyección era múltiple:

a) Desde el punto de vista histórico:



- Conocer cómo eran las primeras industrias.
- Mostrar otra forma (nueva) de explotación del ser humano.
- Entrever los cambios en el estilo de vida.
- Percibir las desigualdades existentes.

b) Desde el punto de vista social:

- Valorar la aparición del cine como forma de comunicación.

- Entender su incorporación a la cultura obrera como un nuevo modo de entretenimiento.

c) Desde el punto de vista técnico:

- Apreciar el cine mudo y en blanco y negro en contraste a las grandes producciones actuales, a todo color y llena de efectos especiales.

La proyección resultó un éxito y cumplió los objetivos propuestos. Los alumnos estuvieron muy atentos y se mostraron interesados por lo que veían; se iban identificando con los personajes y participando de sus problemas. Reconocieron todos que era el primer largometraje mudo que habían visto.

Después de aclararles ciertos aspectos y debatir, sobre todo, conceptos como justicia e injusticia, se empezó a plantear el tema de la formación de este tipo de sociedad (capitalista e industrial) y para ello seguimos los siguientes pasos:

- a) Repasamos y refrescamos conocimientos previos sobre la sociedad del Antiguo Régimen, en especial los referidos a la agricultura y al trabajo de los artesanos, agrupados en gremios.
- b) Recordamos la rigidez de las estructuras medievales.
- c) Analizamos las innovaciones técnicas producidas.
- d) Valoramos los factores que condicionaron la migración a las ciudades y nos detuvimos especialmente en la formación de la clase obrera y de la burguesa.

Posteriormente planteamos tres preguntas esenciales:

1. ¿Qué llevó a los campesinos a convertirse en proletarios?
2. ¿Cómo cambió su vida?
3. ¿Qué precio pagaron por ello?

Esta última pregunta nos llevó a centrarnos en la conflictividad social, a indagar en las reacciones de los obreros ante todos estos cambios, sus reivindicaciones.

La escasa conciencia social de los alumnos les hacía pensar que siempre habían existido los derechos de los trabajadores como ahora se contemplan, y no se planteaban que los logros habían sido progresivos y fruto de una lucha social continuada.

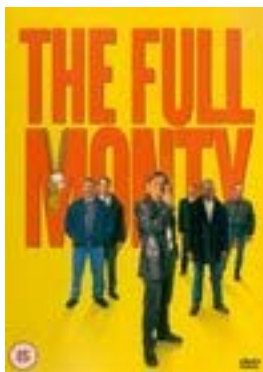
Después de algunas puestas en común (tres sesiones) y trabajar con documentos, elaboraron mapas conceptuales y/o esquemas sobre “Los movimientos sociales” (se adjuntan dos ejemplos).

Destacamos que lo que más les llamó la atención fueron algunos aspectos de la cultura obrera, en especial los referidos a los deportes: fútbol, tenis ..., pues desconocían que en sus inicios fueran privativos del proletariado y burguesía, respectivamente. Asimismo,

el concepto de familia que establecieron los burgueses del siglo XIX y que aún perdura hasta nuestros días. Sirvió de ejemplo lo que podemos encontrar en los actuales medios de comunicación sobre este concepto de familia: anuncios publicitarios como el del turrón El almendro, meriendas infantiles tipo Nocilla y Tulipán, productos de limpieza que garantizan casas perfectas, coches familiares o monovolúmenes, etc.

No podíamos cerrar el tema sin volver a “la realidad” y, para ello, se volvió a recurrir al cine.

En esta ocasión se proyectaron fragmentos de dos películas: *Full Monty* y *Los lunes al sol*



sol. La primera para documentar el problema del paro como consecuencia de la industrialización y la segunda para mostrar el coste personal que en una sociedad caracterizada por la productividad tiene el estar sin trabajo (análisis de los rostros de los protagonistas en la carátula de la película).

El resultado ha sido satisfactorio. Los alumnos han sido participativos y han mostrado interés, sobre todo, por conocer el *antes* y el *después*, en especial las diferencias entre las primeras fábricas y las actuales, entre los obreros de ayer y los de hoy.



