

Amalia Valero Fernández

Profesora de Piano

Natural de Elche.

Comienza su formación a los seis años bajo la dirección de D^a Manuela Rico y posteriormente con D^a Manuela Galiana, cursando los estudios en los Conservatorios Superiores de Murcia y Alicante.

Obtiene el Título de Profesora Superior en la especialidad de Piano, con Matrícula y Mención de Honor bajo la tutela del Catedrático D. Emilio Baró.

Con posterioridad obtiene también los títulos de Profesora Superior en la especialidad de Música de Cámara y en la de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento.

Realiza los cursos de Doctorado en la Facultad de Historia, Departamento de Medieval, de la Universidad de Alicante.

Amplía su formación musical en cursos internacionales, entre los que destacan los realizados en la *Sommerakademie der Hochschule "Mozarteum"* de Salzburgo con los maestros Hans Graf y Carmen Graf, y en el *Centre International de Formation Musicale* de Niza, con Pascal Rogé.

En España completa su formación con los maestros D. Manuel Carra (Catedrático del Conservatorio Superior de Madrid), D. Mario Monreal (Catedrático del Conservatorio Superior de Valencia), y sobre todo con D. Ramón Coll (Catedrático del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona) con quién realiza los estudios de Posgraduado.

Paralelamente realiza numerosos cursos de perfeccionamiento: de técnica pianística con Miguel Angel Herranz, Juan José Pérez Torrecillas y Ana Guijarro; de música contemporánea con Luis de Pablo, Cristóbal Halffter y Jean Marie Cottet; sobre temas pedagógicos con Arpad Bodó, Pilar Fuentes y Luís Blanes, entre otros.

Su actividad docente comienza en el curso 1986/87 hasta el 1993/94 en el Conservatorio de Elche como Profesora y Jefa del Departamento de Piano.

Ejerce la docencia en el Conservatorio Superior "Oscar Esplá" de Alicante del curso 1994/95 al 96/97, tras aprobar las oposiciones al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la Especialidad de Piano. En este centro imparte cursos monográficos sobre diversos temas pianísticos de interés para el desarrollo del currículo del nuevo sistema educativo que en esos momentos se estaba implantando.

Obtiene el destino definitivo en el Conservatorio Profesional de Elche durante el curso 1997/98, siendo nombrada Jefa de Estudios hasta el curso 2003/04. Es en estos momentos cuando surge un gran interés por la gestión de los centros musicales, lo que le ha llevado a desempeñar desde julio de 2004 el cargo de Directora en este Conservatorio.

Ha compaginado esta actividad docente con la concertística en diversos puntos de la geografía española. Su repertorio como solista abarca todos los estilos pianísticos.

En su ciudad natal ha colaborado con la Orquesta "Ciutat d'Elx", con la cual ha actuado como solista.