

**Discurso inaugural del curso académico 2008–2009.  
35 Aniversario.**

EXCELENTÍSIMO SEÑOR ALCALDE, SRA. DIRECTORA DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, MIEMBROS DE LA CORPORACIÓN MUNICIPAL, REPRESENTANTES DE INSTITUCIONES ECONÓMICAS Y ACADÉMICAS, COMPAÑEROS DOCENTES Y ESTIMADOS ALUMNOS...

QUEREMOS DAROS UNA SINCERA BIENVENIDA A LA INAUGURACIÓN DEL CURSO 2008/2009 DE LA ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE ALCOY:

INAUGURACIÓN ESTA MUY ESPECIAL PARA NOSOTROS, YA QUE DURANTE ESTE CURSO ACADÉMICO, LA ESCUELA CUMPLE 35 AÑOS:

Así es, en los años 70, surgió un grupo de profesionales de la Escuela municipal de bellas artes, que fueron conscientes de la necesidad de desarrollar una oferta educativa en el campo del diseño y del arte, todo ello con un fin: la mejora del producto industrial de su entorno geográfico, aplicando una visión moderna del papel que el diseño debe tener en la industria del momento.

“ ...En el ámbito local queremos crear un nuevo tipo de artista creador, capaz de comprender cualquier tipo de necesidad, tanto artística como industrial de Alcoy y comarca. El trabajo a realizar por estos profesionales es inmenso: proyectar y diseñar productos... El proyectista es el artista de nuestro tiempo... ”.

Este fragmento pertenece al informe-manifiesto que estos profesionales realizaron en Alcoy en 1973, y donde se expresa la intención de crear un centro de artes y oficios que permita desarrollar estos objetivos.

El 8 de Enero de 1974, el alcalde de Alcoy, Jorge Silvestre, pidió al Ministerio de Educación la autorización para la creación de una Escuela de artes aplicadas y oficios artísticos bajo el patrocinio del Ayuntamiento. El 4 de febrero de este mismo año se inicia el primer curso con 36 alumnos e inaugurándose el centro dos días más tarde .

Las referencias ideológicas de diseño más inmediatas para estos profesionales estaban en el ámbito catalán; un ámbito determinado en gran medida por los rasgos de la buena forma ( gute form ) de la Escuela de ulm o de Braun AG y por autores como Gui Bonsiepe, Dieter Rams, Otl Aicher...Se trataba de un lenguaje formal del diseño y, como expresaría Bernhard E. Bürdek “...donde los productos se originaban en un punto medio entre el avance técnico, la transformación social, las circunstancias económicas y la evolución del arte, la arquitectura y el diseño..”

Por ello, podemos subrayar el carácter sobresaliente y puntero de esta experiencia en este contexto económico, social y cultural de Alcoy. Se trataba de una actualización de la visión e intención del diseño aplicado a la industria.

El 7 de Marzo de 1982, la Escuela es declarada por el Ministerio como centro oficial del Estado, y la Dirección General del Programa de Enseñanzas Artísticas va a permitir una reestructuración de nuevas especialidades: diseño textil, diseño industrial, diseño gráfico y diseño de interior.

Esta nueva conformación de especialidades, evidencia el compromiso y la clara voluntad de orientar la Escuela hacia el campo del diseño, es decir, hacia una actividad capaz de mejorar y singularizar el producto de nuestra industria y, por lo tanto, de mejorar nuestra realidad más inmediata.

Con el cambio de siglo, la oferta educativa se ampliará a enseñanzas superiores, siendo el departamento de Diseño de producto el primero en ofrecer el nivel de Diplomatura. En este momento, la Escuela pasa a denominarse Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy, abandonando los conceptos de artes aplicadas y oficios artísticos.

La implicación de la Escuela en la realidad industrial y cultural de Alcoy y su comarca, ha sido siempre y como comprobamos desde sus inicios, un principio de actuación, convirtiéndose en este contexto, y durante estos años en un entregado agente de la cultura del diseño. Así, los diferentes departamentos que integran la Escuela han realizado no solo colaboraciones con empresas como Famosa, Feber, Tutto Piccolo, ..., con asociaciones comerciales y sociales de la ciudad de Alcoy, sino también con los institutos tecnológicos del textil AITEX y del juguete AIJU, así como con las asociaciones de empresarios del sectores textil ATEVAL, ACETEX, etc...

En esta trayectoria, la Escuela ha sido sensible a las diferentes corrientes y reflexiones teóricas que surgían en el panorama del diseño europeo e internacional, aquellas que acentuaban la planificación y la metodología, los aspectos sociales o técnico-funcionales, o las que subrayaban la semántica del producto, los valores sensoriales y los ecológicos del mismo.

Esta preocupación por la complejidad teórica del momento histórico, por las corrientes y tendencias del mundo del diseño y del arte, se manifiesta en la realización anual de las *Jornadas de diseño*, iniciadas en 1988. Estos ciclos se han ido consolidando con la presencia de profesionales de reconocido prestigio nacional e internacional como Dani Freixes, Carles Riart, Francis Montesinos, André Ricard, Veerle Wenes, Roman de la Calle y Antonio Lopez, entre otros.

La vocación internacional nos ha llevado a contactar y colaborar con escuelas del ámbito europeo desde hace más de una década; esto nos permitía contrastar y actualizar aspectos metodológicos y curriculares de nuestro ámbito de trabajo. De todas ellas debemos destacar CREAPOL ESDI, Paris; Jacob Kramer Collage, Leeds; Sant

Martins collage of desing de Londres, SETTIFICIO, Como; École PRESQ´ILLÊ, Lyon ; etc...

Así mismo, la labor realizada en todos estos años, ha dado como resultado la formación de miles de profesionales incorporados al tejido económico, industrial y cultural en el ámbito local y nacional; muchos de ellos de reconocido prestigio, se han ubicado en puestos de gran responsabilidad en grandes empresas. Así, también lo evidencia el propio currículo de premios y menciones a nivel nacional e internacional que ha cosechado esta Escuela

( ATEVAL, ARQ-INFAD, CEVISAMA, FORMICA, BÂNEO, SMIRNOFF, ... )..entre otros..

En este momento, nuestro futuro más inmediato pasa por la transformación de la escuela en centro de Enseñanza Superior con titulaciones de grado y postgrado y organizada bajo la gestión del ISEA ( Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas ). Nos felicitamos, ya que creemos que esta titulación por fin explicita el importante papel de la disciplina de diseño en la sociedad actual.

No quiero terminar sin mencionar los importantes pasos que se han dado en la materialización del nuevo inmueble de la escuela. Este es una necesidad largamente reivindicada por el colectivo de profesores y sus diferentes grupos directivos. En este momento se precisa su construcción en mayor urgencia por el continuo crecimiento de nuestro alumnado y sus necesidades: hablamos de más de 400 alumnos. Por ello tenemos que insistir que anhelamos su rápida construcción.

Por último, me permitirán resumir en una frase estos 35 años de existencia:

**Ayer y hoy, es el mismo objetivo y es el mismo espíritu los que siguen impulsando esta Escuela.**

Pilar Blasco Sánchez.

**Directora de la Escola d´Art i Superior de Disseny d´Alcoi.**