

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: COMPOSICIÓN

ASIGNATURA: ARMONÍA

CURSO: 5º

**Prueba A: lectura a primera vista:** ver Prueba de Acceso de la especialidad instrumental y curso que corresponda.

**Prueba B:** El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 4º CURSO de Armonía de las Enseñanzas Profesionales de Música.

**CONTENIDOS**

**1.- Acordes: enlace y resolución**

- ▶ Acorde de quinta aumentada sobre el tercer grado del modo menor
- ▶ Acordes de séptima sobre el 7º grado
  - Acorde de séptima de sensible
  - Acorde de séptima disminuida
- ▶ Acordes de novena de dominante (aspectos prácticos)
- ▶ Acordes de séptima diatónica o secundaria
- ▶ Acordes de séptima de prolongación
- ▶ Acorde de sexta añadida (Rameau)
- ▶ Acordes resultantes de las alteraciones de los grados 6º y 7º de ambos modos

- ▶ Acorde de sexta napolitana participando en la cadencia napolitana

**2.- Tonalidad**

- ▶ Dominantes secundarias
  - Con resolución (tonalización)
  - Con resoluciones secundarias y/o excepcionales
- ▶ Préstamos entre tonalidades
- ▶ Indefinición tonal
  - Series de séptimas

**3.- Modulación**

- ▶ Diatónica a tonos vecinos por acorde común o pivote
- ▶ Cromática a tonos lejanos
- ▶ Marchas progresivas modulantes
- ▶ Cambio de modo

**4.- Cadencias**

- ▶ Cadencia napolitana
- ▶ Acordes sustitutivos dentro de las cadencias
- ▶ Cadencias frigia y dórica
- ▶ Cadencias rotas artificiales (préstamos del modo contrario)
- ▶ Cadencias plagales:
  - Acordes de quinta disminuida, séptima de dominante, séptima de sensible y séptima disminuida como subdominantes en esta cadencia.

Acordes prestados del modo contrario.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Comprobar el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación en una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.
  - Capacidad del alumno para emplear con sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical con especial atención a la voz de soprano.
  - Capacidad para emplear con sentido sintáctico diferentes acordes y procedimientos armónicos especial atención en la voz del bajo.
  - Capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de las indicaciones armónicas esquemáticas o de los procedimientos que se le proponen con un cuidado especial a las voces extremas.
  - Valorar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los acordes y de los elementos formales en una partitura.
  - Evaluar la capacidad del alumno para identificar la forma en que está construida una obra, así como para comprender la estrecha relación entre dicha forma y los procedimientos armónicos utilizados en su construcción.

**PRUEBA:**

1. Cifrar y armonizar un Bajo dado empleando todos los recursos armónico-melódicos contemplados en la Programación de la asignatura para 4º curso de Grado Medio.
2. Cifrado y armonización de un Tiple dado empleando todos los recursos armónico-melódicos estudiados en el curso, así como un detallado análisis del mismo indicando los procesos moduladores.
3. Análisis armónico- melódico de un fragmento musical en el que deberán señalarse tonalidades, modulaciones, formaciones acórdicas, ornamentos melódicos, así como todos los recursos armónicos aparecidos.

*Nota:* De las tres pruebas propuestas, los profesores elegirán dos de ellas. El tiempo de duración de las pruebas quedará a determinación del profesor en consideración a las opciones propuestas. Si el profesor lo considera oportuno, se realizará la audición de la obra propuesta.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS" DE ALICANTE

## PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS

### PROFESIONALES DE MÚSICA

DEPARTAMENTO: COMPOSICIÓN

ASIGNATURA: ARMONÍA

CURSO: 5º

**Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento:** ver Prueba de Acceso de la especialidad instrumental y curso que corresponda.