


**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: INSTRUMENTOS
DE TECLA

ESPECIALIDAD: ÓRGANO


CURSO: 6º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 5º curso de órgano.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Sistemas de compases 3 (manual y pedal) Estilo Del S. XV al S. XXI Tonalidades Todas Figuras  y sus silencios respectivos Forma Libre Tempi Todos Compases Todos Número de compases 8 a 10 Matices pp, p, mf, f, ff Ornamentación Según el estilo de la obra</p>	<p>1. Capacidad de descifrar dos claves simultáneamente, la corrección rítmica, la rapidez mental y la capacidad de concentración. 2. Posición de las manos y su precisión, agilidad y fuerza, la posición del cuerpo con relación al instrumento y la colocación de los pies al pedalero, si se trata de una obra con pedal.</p>

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Análisis e H. de la Música

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 5º curso de órgano. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Sistemas de compases 3 (manual y pedal) Estilo Del S. XV al S. XXI Tonalidades Todas Figuras  y sus silencios respectivos Forma Libre Tempi Todos Compases Todos Número de compases 8 a 10 Matices pp, p, mf, f, ff Ornamentación Según el estilo de la obra</p>	<p>1. Capacidad de memorizar una obra: matices, fraseo, articulación, estilo. 2. Posición de las manos y su precisión, agilidad y fuerza, la posición del cuerpo con relación al instrumento y la colocación de los pies al pedalero, si se trata de una obra con pedal. 3. Registración utilizada 4. Evaluación de la acústica de la sala. Desarrollo de la ornamentación improvisada según las características de la obra y su contexto histórico.</p>