

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE**PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO DE MÚSICA**DEPARTAMENTO: Viento-Metal-
Percusión

ESPECIALIDAD: PERCUSIÓN

CURSO: 6º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 5º curso de Percusión de las Enseñanzas Profesionales de Música.**CONTENIDOS**

- Nº de compases: 40 Máximo.
- Compases: todos.
- Figuras: todas.
- Matices: todos.
- Armadura: todas las tonalidades.
- Alteraciones accidentales.
- Velocidad: negra 60-170
- Elementos técnicos: todos.
- Tiempo de preparación: 15 minutos.
- Instrumentos: todos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical.
- Cualidad sonora.
- Afinación.
- Articulación.
- Fraseo.
- Respiración musical.
- Cualidad técnica.
- Utilización de una baquetación adecuada.
- Correcta utilización del cuerpo.
- Adaptación a los diferentes tipos de escritura y grafías que se pueden utilizar en la percusión.

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Análisis e H. de la Música.**Prueba C: interpretación** de seis obras, estudios o fragmentos elegidos por el tribunal de una lista que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 5º curso de Percusión de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.**CONTENIDOS**

- Nº de compases: mínimo 80, máximo sin límite.
- Compases: todos.
- Figuras: todas.
- Matices: todos.
- Tonalidades: todas.
- Alteraciones accidentales.
- Velocidad: todas.
- Elementos técnicos: redobles, acentos, rudimentos, mordentes, mufling, cambios de afinación, dampening, pedaling.
- Instrumentos: caja, timbales, marimba, multi, vibráfono.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical.
- Cualidad sonora.
- Afinación.
- Articulación.
- Fraseo.
- Respiración musical.
- Cualidad técnica.
- Utilización de una baquetación adecuada.
- Correcta utilización del cuerpo.
- Adaptación a los diferentes tipos de escritura y grafías que se pueden utilizar en la percusión.