

# El Sturm und Drang y la música

Ana Marfín Tomás-

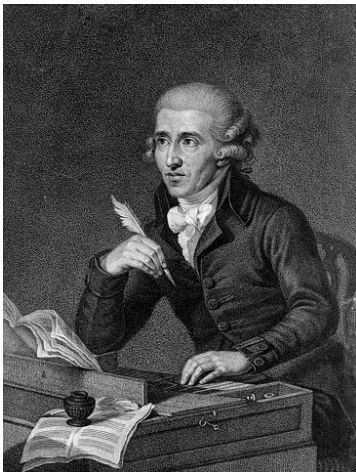
## Cronología y orígenes del movimiento

**Sturm und Drang** (en alemán: *tormenta e ímpetu*) fue un movimiento alemán principalmente literario, pero también musical y de las artes visuales, desarrollado durante la segunda mitad del siglo XVIII, entre 1770 y 1780.

Sucede y se opone a la ilustración alemana o *Aufklärung* y se constituye en precedente del posterior Romanticismo.

El nombre proviene de un drama de Friedrich Maximilian Klingler, *Sturm und Drang*, "tormenta e ímpetu". Frente a los fríos modelos del Neoclasicismo de origen francés, el Sturm und Drang estableció como fuente de inspiración el sentimiento en vez de la razón y tuvo como modelos las obras de William Shakespeare y Jean-Jacques Rousseau. Es una de las más radicales oposiciones al gusto por lo agradable, el refinamiento formal y la sencillez expresiva. Shakespeare es su dios tutelar, pero se alimentan de lecturas contemporáneas, especialmente inglesas y francesas (Rousseau, Warton, Gray, Thomas Percy).

La gran figura de este movimiento fue Goethe, quien escribió su primer drama importante, *Götz von Berlichingen* (1773), y su novela más representativa de esta corriente, *Die Leiden des jungen Werthers*, *Las desventuras del joven Werther* (1774). Otros escritores de importancia fueron Klopstock, Jakob Michael Reinhold Lenz, quien compuso los célebres dramas *El preceptor* (1774) y *Los soldados* (1776); Heinrich Leopold Wagner, autor del drama *La infanticida* (1776), fallecido prematuramente, y Friedrich Müller. La última figura importante fue Schiller, cuya *Die Räuber* y otras obras tempranas fueron también un prelude del Romanticismo.



Joseph Haydn



Johann Wolfgang von Goethe

## El Sturm und Drang y la música

Lo que separa al Romanticismo del Sturm und Drang (revolución que remató en el más puro clasicismo; en el orden y la armonía) es la naturaleza positiva y constructiva de aquel, en contraste con el afán destructivo y aniquilador de su predecesor.

Considerado de manera tan amplia, el *Sturm und Drang* inicia una hipoteca que, en el campo musical, únicamente la plena época romántica sabrá amortizar a fondo, en los años que van de 1820 a 1840.

Lo que suele entenderse, sin embargo, por <<música del *Sturm und Drang*>>, en los años setenta del siglo XVIII, puede circunscribirse a dos campos estilísticos principales:

- Gluck, como enérgica manifestación de unísonos, síncopas, orquestación oscura, tonalidades menores tratadas con amplitud.
- Emmanuel Bach con su poética de “estar conmovido para poder conmover”, su propensión a lo fantástico, que llega a hasta la excentricidad en las sonatas de Müthel.

La relación entre *Sturm und Drang* y música se establece en su totalidad en el campo de la música instrumental.

### Características:

La mayoría de la música asociada con el *Sturm und Drang* está escrita en una tonalidad menor. De esta forma, se le transmite al espectador la sensación de un sentimiento difícil o deprimente.

El tempo y la dinámica cambian bruscamente y con mucha frecuencia con el propósito de reflejar fuertes cambios en la emoción.

También son comunes las síncopas, los registros altos y el trémolo (en los puntos de énfasis)

- Tono expresivo severo
- Letra grave
- Pulso más rápido (*Algunas sinfonías de Haydn*)
- Excitación (*Cuarta sinfonía op. 12, Boccherini*)
- Apasionada gravedad
- Actitud agresiva

La tendencia amplificadora, a poner voz gruesa, se afirma en el sector pianístico: el comienzo de la *Sonata op. 2 n. 2* de Clementi (1773) provoca sensación debido a los

nuevos recursos puestos en juego, sin adornos, con clamor de octavas que imitan a las trompetas en el registro agudo y el trémolo orquestral en el registro bajo.

El ballet de Christoph Willibald Gluck Don Juan (1761) es un ejemplo de la inmersión del Sturm und Drang en la música. Este ballet incluye referencias en las que se explica que la tonalidad del final, re menor, tiene como finalidad evocar miedo en el espectador.

### El período *Sturm und Drang* de Haydn

A este compositor vienés se le atribuye un período *Sturm und Drang* entre el final de los 60 y el principio de los 70 (1760-1770)

Las obras que compuso en este período tienen características propias del Sturm und Drang como, por ejemplo, elementos apasionados y agitados. De todos modos sería difícil decir con certeza que Haydn se hubiera sumergido plenamente en este movimiento ya que él nunca reconoció que este movimiento hubiera sido su inspiración para el nuevo estilo de composición que estaba desarrollando en esta época.

### Wolfgang Amadeus Mozart y el *Sturm und Drang*

La sinfonía N° 25 (1773), también conocida como la “pequeña sinfonía en sol menor”, es inusual para ser una sinfonía clásica puesto que está en una tonalidad menor (Mozart sólo escribió dos sinfonías en tonalidad menor en toda su vida)

Aparte de estar escrita en una tonalidad menor, la sinfonía muestra síncopas a lo largo de los temas que se asocian con el Sturm und Drang.

Mozart estuvo involucrado de manera consciente en la literatura del Sturm und Drang, hecho que explica que experimentara armónica y melódicamente en la sinfonía N° 25.

“Estos atributos de originalidad deliberada, estos accesos de rebeldía tomados de perfiles sonoros gluckianos, reaccionarán con una vigorosa corriente de organización formal que topa con la forma-sonata en esos mismos años; el timbre del *Sturm und Drang* acabará coagulándose en temas de relieve cada vez mayor, pero éste será tan sólo uno de los elementos que están en juego en ese avance general hacia un lenguaje musical coherente y avisado en el uso de la forma hasta el virtuosismo.”

## **Bibliografía**

- Baldick, Chris. (1990) *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford: Oxford University.
- Historia de la música Vol. 7 Ed. Turner.
- Brown, A. Peter. (Spring, 1992). *The Journal of Musicology*, Vol. 10, No. 2. pp. 192-230.
- Pascal, Roy. (Apr., 1952). *The Modern Language Review*, Vol. 47, No. 2. pp. 129-151.

- Preminger, Alex; Brogan, T. V. F. (Eds). (1993) The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics. Princeton: Princeton University.
- Wright, Craig and Bryan Simms. (2006) Music in Western Civilization. Belmont: Thomson Schirmer.
- Google