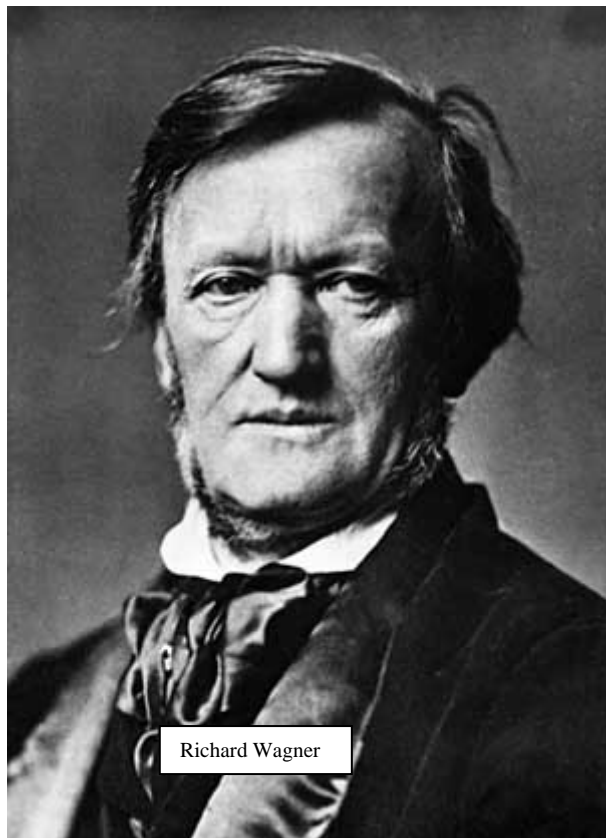


Las tubas wagnerianas

Sonia García Carbonell



Richard Wagner

Richard Wagner utilizó cuatro familias de viento metal en todos sus dramas musicales.

Incluía hasta ocho trompas, trompetas y trompeta baja, trombón y trombón bajo y tubas (dos tenores, dos bajas y una contrabaja).

La tuba wagneriana es un híbrido entre la trompa y la tuba, aunque más parecido a la trompa.

Hay que aclarar que el término “tuba” no está bien aplicado, ya que el nombre real de estos instrumentos es “Wagnertuben”. La palabra alemana “tuben” significa “tubo”, y no “tuba”, aunque el mal uso ya se ha extendido.

Wagner concibió estos instrumentos, llevado por sus ansias creativas y su fantasía sonora, para conseguir un nuevo color que necesitaba para su orquesta, “un timbre que actuase como lazo de unión entre las trompas y

los trombones”. Creó una familia de cuatro Wagner-tuben para su tetralogía El anillo del nibelungo, que fueron construidas según sus propias especificaciones: dos tenores en Si bemol y dos bajas en Fa. Estos instrumentos le sirvieron para reflejar el carácter sombrío preponderante en las cuatro óperas que componen la tetralogía.

La forma de este instrumento es elíptica. Su tubo es bastante similar al del bombardino; más ancho que el de la trompa y más estrecho que el de la tuba (en apariencia exterior, este instrumento se parece a los bombardinos).

Tiene cuatro pistones (aunque el cuarto sirve para afinar el registro grave), situados para que puedan ser tocados con la mano izquierda. La boquilla que se utiliza



es la de trompa. Lo suelen tocar, por tanto, trompistas.

Es muy posible que Wagner tuviera influencia de Franz Strauss (padre de Richard Strauss) durante la creación de su instrumento. Franz Strauss era el primer trompa de la Orquesta de la Corte de Munich, y actuó como trompa primero en varios estrenos de las óperas de Wagner.

La primera notación de Wagner para estas tubas fue la lógica de escribir exactamente igual que para las trompas en Si bemol y en Fa (trompas normales), sonando una segunda mayor más grave en el tenor y una quinta justa más grave en el bajo.

Más tarde, Wagner cambió su notación a Mi bemol para las tubas tenor (sonando una sexta mayor más abajo), y a Si bemol bajo para las tubas bajas (sonando una novena mayor por debajo de lo escrito). Los instrumentos, por supuesto, eran los mismos.

Influencias de las tubas wagnerianas

La primera aparición de las tubas wagnerianas en la obra del compositor es en la tetralogía El anillo del nibelungo. En la tercera obra, Sigfrido, las tubas wagnerianas representan al héroe Sigfrido de una manera libre y con una frescura como nadie lo había hecho, demostrando la gran creación al conseguir un sonido vivo, ágil y expresivo. En Los maestros cantores de Nuremberg introduce cromatismos en este instrumento, cosa que desarrolla su técnica. En su ópera Tristán e Isolda aparecen fragmentos imposibles de tocar con una trompa común.

Pero la tuba wagneriana no fue un instrumento exclusivo de su creador:

Bruckner las utilizó en sus tres últimas sinfonías (7ª, 8ª y 9ª). En el adagio de su 7ª sinfonía

The image shows a page of a musical score for Bruckner's Symphony No. 7, page 57, published by Philharmonia. The tempo is marked 'Sehr feierlich und langsam'. The score features three staves for tubas: Tenor (Si bemol), Bass (Fa), and Contrabasso. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and common time. The notation includes dynamics such as 'p', 'cresc.', 'sempre', and 'dim.', and articulation like '3' (triplets). A caption at the bottom reads 'Pasaje de tuba wagneriana de Bruckner'.

en Mi mayor escribió el célebre pasaje para tuba wagneriana en memoria de Wagner, de quien fue gran admirador. En esta obra, las tubas tenor se escriben en si bemol, sonando una novena mayor más grave, y las tubas bajas se escriben en fa, sonando una octava y una quinta justa por debajo.

Richard Strauss empleó las Wagner-tuben en Electra, Die fran ohne schatten y La sinfonía alpina, usando la misma notación que Bruckner.

Muchas veces, estos dos autores solían escribir el papel de la tuba wagneriana doblando a las violas, cellos o contrabajos.

Stravinski las utilizó también en la versión original de El pájaro de fuego.

Bibliografía

La Trompa, de Vicente Zarzo.

Diferentes tipos de trompa: características constructivas y de sonoridad, apuntes de oposición.

Apuntes de Historia de la Música II.

Orquestación, de Walter Piston.